

艋舺清水巖祖師廟巡禮單元教學活動設計

單元主題	艋舺清水巖祖師廟巡禮	時間	一節（ 45 分鐘 ）
年級	七年級	設計者	臺北市立忠孝國中 陳政翊老師、鄭凱文老師
學生學習能力分析	學生對於自史前時代以迄清領時期的台灣歷史發展有了基本的了解與認識，本單元將介紹在臺北墾拓史上具有重要影響力的泉州安溪人信仰—清水祖師廟，以艋舺地區的清水祖師廟為單元教材內容，帶領學生欣賞祖師廟的歷史沿革與廟宇建築之美，讓學生認識社區的古蹟建築、歷史發展及其存在的意義與重要性，並進而培養學生對於社區文史的關注與認識。		
教學方法	資訊科技融入教學（學生自行上網點選課程，進行線上學習）		
教學資源	教師手冊、相關參考書籍、網路資源、圖片		
	單元學習目標		
	1、認識艋舺清水祖師廟的地理位置與其重要性 2、說出艋舺清水祖師廟的廟宇小檔案 3、了解艋舺清水祖師廟的歷史沿革 4、認識艋舺清水祖師其人其事 5、說出艋舺清水祖師廟的廟宇空間機能 6、欣賞祖師廟廟宇建築之美		
	社會學習領域分段能力指標		
	2-2-2 認識居住城鎮(縣市鄉鎮)的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。 2-3-1 認識今昔臺灣的重要人物與事件 2-3-2 探討台灣文化的淵源，並欣賞其內涵。 2-4-1 認識臺灣歷史（如思想、文化、社會制度、經濟活動與政治興革等）的發展過程。 2-4-2 認識中國歷史（如思想、文化、社會制度、經濟活動與政治興革等）的發展過程，及其與臺灣關係的流變。 4-3-2 認識人類社會中的主要宗教。 4-3-3 蒐集人類社會中的各種藝術形式，並能進行美感的欣賞、溝通與表達。 4-4-3 了解道德、藝術與宗教如何影響人類的價值與行為。 4-4-4 探索促進社會永續發展的倫理。		

教學目標	教學活動		時間	教具	能力指標	備註
	教師活動	學生活動				
	壹、準備活動				2-2-2 2-3-1	
	一、課前準備			運用	2-3-2	
	1、教學相關資源、圖片、電子地圖的蒐集。			Producer+	2-4-1	
	2、製作教學簡報，結合 Producer 軟體製作線上教材			Powerpoint	2-4-2	
	3、設計學習單、評量單			進行線上學習	4-3-2	
	4、製作教學單元補充教材			學習單	4-3-3	
				評量單	4-4-3	
				單元補充教材	4-4-4	
	二、引起動機		1'	運用		
	1、提出三峽祖師廟的廣為人知，祭典熱鬧非凡。		學生專心進行線上學習	Producer+		
	2、詢問學生是否聽過艋舺祖師廟？		學生依據個人需求調整學習進度	Powerpoint		
	3、說明艋舺也有一間清水祖師廟。			進行線上學習		
	4、說明艋舺祖師廟位居台北市三大廟宇之一，歷史悠久。					
	5、艋舺清水祖師廟圖片欣賞					
	貳、發展活動		2'	運用		
	一、艋舺清水祖師廟的地理位置		學生專心進行線上學習	Producer+		
	1. 展示清水祖師廟的電子地圖，明確標示出祖師廟地理位置一位於臺北市康定路與長沙街的交叉口。		學生依據個人需求調整學習進度	Powerpoint		
	2. 說明祖師廟的地理位置顯著，位於道路的交會中心。			進行線上學習		
	3. 進一步說明祖師廟道路西通淡水河，東達城內，康定路貫通南北。					

	<p>二、清水祖師廟小檔案</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明艋舺清水祖師廟與臺北龍山寺、大龍峒保安宮列居臺北三大廟宇。 2. 創建年代：1787年（乾隆五十二年） 3. 古蹟類別：寺廟 4. 主祀神明：清水祖師（1月6日為清水祖師誕辰） 5. 古蹟等級：三級古蹟 6. 廟宇位置：臺北市萬華區康定路81號 7. 建築形制：兩殿兩廊兩護室的中型廟宇 <p>三、艋舺清水祖師廟的歷史沿革</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明清水巖祖師廟創建年代：清乾隆52年（西元1787年），約217年的歷史。 2. 說明祖師廟是由安溪籍移民從原鄉福建省泉州府安溪縣的清水巖分靈而來，是安溪人的守護神。 3. 說明由於安溪人在臺北移民墾拓史中佔有重要份量，故清水祖師廟一直香火鼎盛。 4. 說明祖師廟在清咸豐3年（1853年）頂下郊分類械鬥時（頂下郊拼），曾遭到頂郊人焚毀，造成同安人撤離艋舺逃往大稻埕，促成日後大稻埕的發展。 5. 說明現在所見之寺廟建築乃清同治6年（1867年）重修而成。 6. 介紹清末中法戰爭中，淡水人迎請清水祖師幫忙助陣，臺北才得平安的情形。 	<p>學生專心進行線上學習 學生依據個人需求調整學習進度</p> <p>學生專心進行線上學習 學生依據個人需求調整學習進度</p>	<p>1'</p> <p>4'</p>	<p>運用 Producer+ Powerpoint 進行線上學習</p> <p>運用 Producer+ Powerpoint 進行線上學習</p>		
--	--	---	---------------------	---	--	--

	<p>7. 說明祖師廟在日治時期曾作為學校使用，為今天成功中學的前身。</p> <p>8. 說明祖師廟近幾年正在進行整修，目前使用的狀況以及破壞情形。</p> <p>9. 說明清水祖師廟為什麼成為清代中期廟宇建築的典型代表？—因為其保存了相當完整的清同治年間的建築風格。</p> <p>四、艋舺清水祖師其人其事</p> <p>1. 介紹清水祖師的其他稱呼：祖師公、烏面祖師、蓬萊祖師、落鼻祖師，也有人稱呼麻章上人或昭應大師。</p> <p>2. 介紹清水祖師出生背景：北宋人，福建永春縣，俗名陳昭。</p> <p>3. 說明清水祖師受鄉民尊敬愛戴的原因：施醫濟藥，為民祈雨救旱，鄉民為之建廟立祠</p> <p>4. 說明清水祖師名稱的由來：陳昭修行地的巖洞內水質清澈冷冽，被稱為清水巖，也是清水祖師名稱的由來。</p> <p>5. 說明「落鼻祖師」名稱的由來。</p> <p>6. 說明「烏面祖師」名稱的由來。</p> <p>五、艋舺清水祖師廟的廟宇空間機能</p> <p>1. 展示艋舺清水祖師廟的廟宇平面圖。</p> <p>2. 分別介紹祖師廟廟宇的各個空間機能：</p> <p> (1) 山門</p> <p> (2) 寺前埕</p> <p> (3) 三川殿</p> <p> (4) 中庭</p> <p> (5) 正殿</p> <p> (6) 後埕</p> <p>3. 說明祖師廟廟宇格局為兩殿兩廊兩護室的形制</p>	<p>學生專心進行線上學習</p> <p>學生依據個人需求調整學習進度</p>	<p>3'</p>	<p>運用 Producer+ Powerpoint 進行線上學習</p>		
		<p>學生專心進行線上學習</p> <p>學生依據個人需求調整學習進度</p>	<p>2'</p>	<p>運用 Producer+ Powerpoint 進行線上學習</p>		

	<p>六、欣賞祖師廟廟宇建築之美</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明祖師廟原來的格局為三殿—三川殿、正殿、後殿，後殿供奉媽祖，後毀於火災，未再重建。 2. 介紹祖師廟前殿中門粗壯的龍柱。 3. 介紹現存廟中最古老的藝術品—前殿兩側的山牆有 18 世紀末 19 世紀初的磚雕圖案。 4. 介紹廟內的古對聯、同治年間舉人陳維英的楹聯，以及光緒年間「功資極濟」匾。 5. 說明祖師廟被稱為清代中期最具特色和藝術水準的台灣廟宇的原因：渾厚樸拙的風格。 6. 說明正殿龍柱的特色：極為狀碩，雕功老練，為台北寺廟中之佳構 7. 介紹前殿的特色：多石堵、抱鼓石及石窗，雕刻呈現清代同治年間之特色，人物花草的造型富於拙氣 8. 介紹三川殿內的二通三瓜形式：有兩根橫向的通樑以及三個瓜筒，作工細緻。 <p>參、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、閱讀單元補充教材 二、完成學習單 三、完成評量單 四、參考引用資源，進行延伸學習 	<p>學生專心進行線上學習 學生依據個人需求調整學習進度</p> <p>學生閱讀單元補充教材 進行學習單與評量單的練習 參考學習單與評量單的答案</p>	<p>2'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p>	<p>運用 Producer+ Powerpoint 進行線上學習</p> <p>運用 Producer+ Powerpoint 進行線上學習 單元補充教材 學習單 評量單</p>		
--	---	--	---	--	--	--