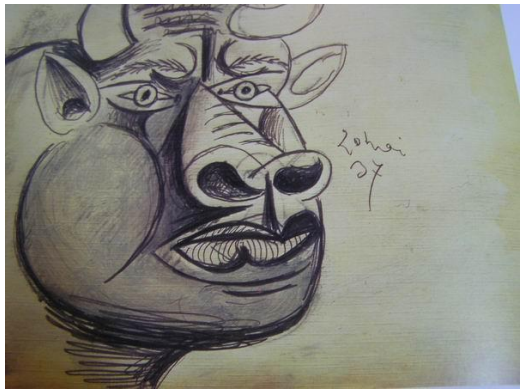
畢卡索

PICASSO

畢卡索

- **1881**年**10**月出生於西班牙南部馬拉加。
- 父親是當地藝術學校的美術教師，並且還兼任市立博物館館長。
- **1892**年他進入柯洛那美術學校學習素描和裝飾畫。
- 由於他父親任職關係，全家遷居巴塞隆納。

- **1895**年進入馬德里聖費南度皇家美術學院但學院的課程令他無法適應。
- 次年，返回巴塞隆納住家。



畢卡索 十三歲作品

- 這張石膏素描是畢卡索十三歲的作品，少年的畢卡索已經顯露非凡的藝術才華。
- 畢卡索的畫風一再蛻變，從具象到抽象，都給人穩重、安定的感覺，這些因素來自他努力不懈卓越的素描能力。
- 畢卡索善用多樣性媒材和自創的筆觸，以實驗的手法表達他的理念和豐富的想像力。

- 在**1900**年時受到印象畫派的薰陶，

  如梵谷**(Van Gogh)**

  與羅特列克**(Henride -Toulouse Lantrec)**

  等影響

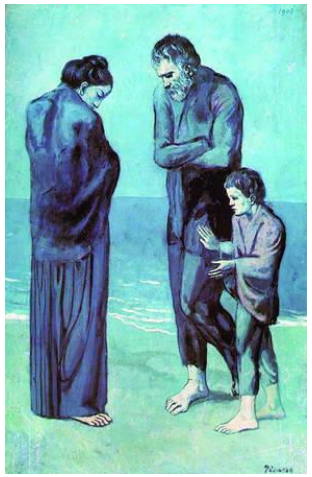
  使他步入所謂的「藍色時期」

  (1901年到**1904**年**)**

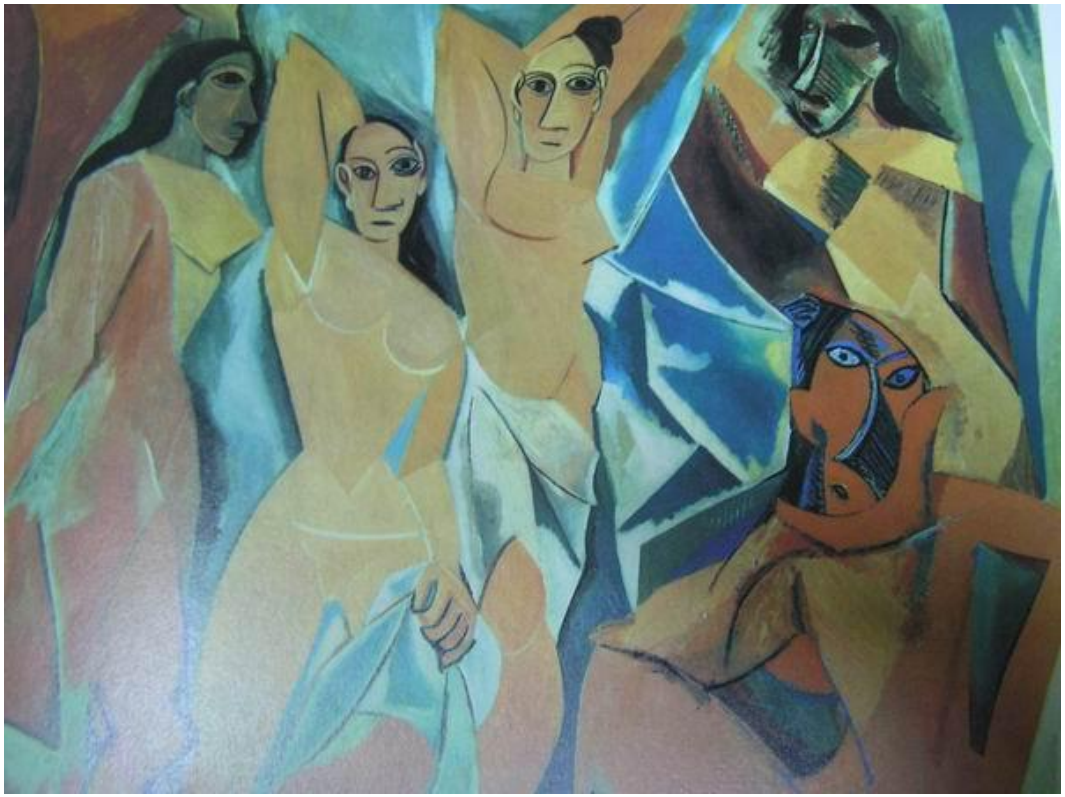
  試圖將人生的落伍，

  西班牙的生活情感與孤獨，

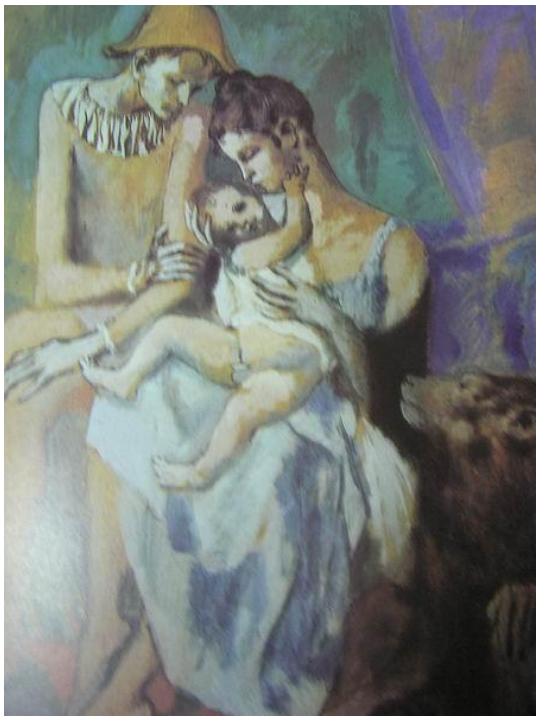
  以單純藍色調畫出貧困的老人、乞丐、藝人。



- 一九〇三年他畫出他第一件代表性傑作「亞維農的姑娘」－立體派第一件代表作。



- **1904**年，他定居巴黎，開始以粉紅色爲主調的繪畫，稱爲「粉紅色時期」，
- 直到**1906**年止，期間大多描寫馬戲團人物，以造形取代對社會的關心。



- 畢卡索對於非洲的雕刻很感興趣，
  受到那種單純的造形和尖銳對比的感動，
  而發展出受此影響之後的新風格作品。
- 在一九〇七年，他也成立了立體畫派。

- 立體派，分成以下幾個階段:

  1 初期的立體派

  (1907- 1910)

  受黑人雕刻及塞尚之影響;

  呈現多視點表現法。

2 分析的立體派

(1910 -1911)

徹底解體，畫面空間平面化

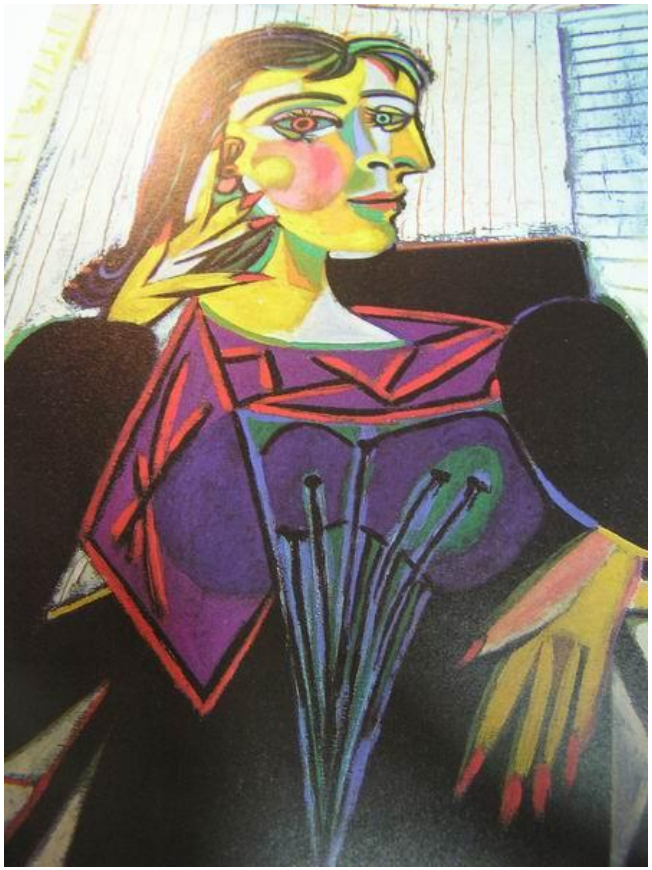
3 綜合的立體派

- 畫面出現其他素材、文字。

- 更將紙片、火柴盒、報紙、木片等材料拼貼上去，不但放棄了遠近透視，也放棄了時間的限制，是超乎於圖像之外的藝術表現與思想空間。

20年代，

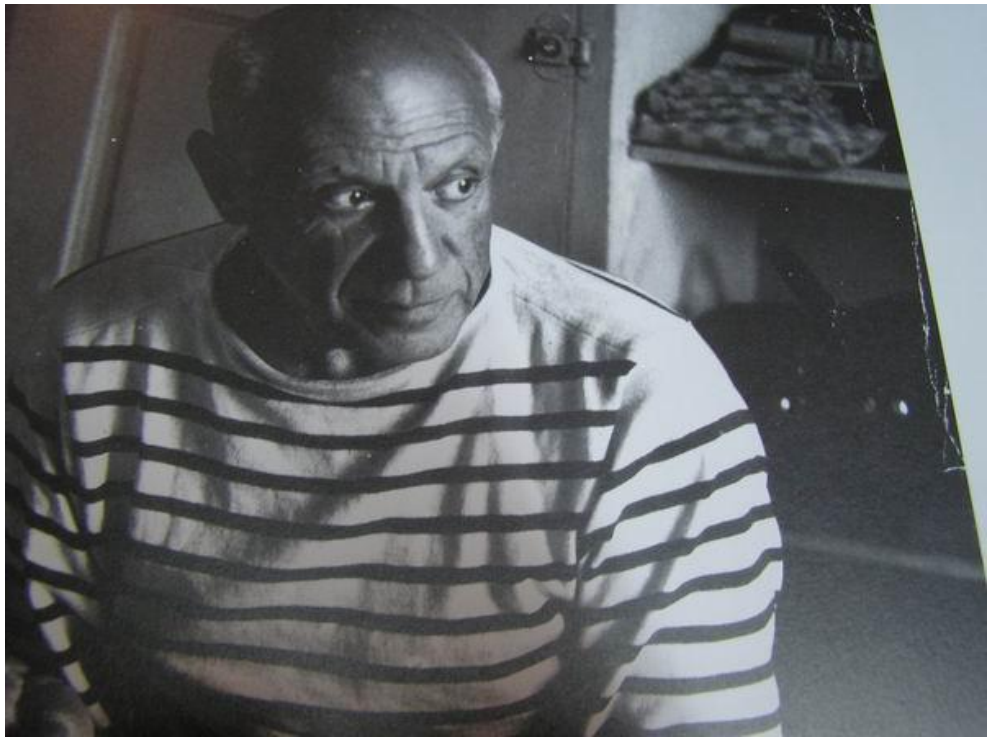
- 他綜合了立體主義探索的成果，
  加上超現實思潮的影響，
  轉向新古典主義風格。



畢卡索他擅於描繪和平、快樂的心象，
而他悲情的表現，卻又極感動人。
他是個努力又多產的藝術家，
他旺盛的創作力，創作出無數的作品。

畢卡索是畫家、雕塑家、陶藝家，版畫家。

- 畢卡索於**1973**年在穆讓（**Mongins**）去世了，他的大名留傳千古。



學生仿畢卡索_作品欣賞

學生仿畢卡索_作品欣賞