

入門3招，寫作不頭痛 作者：王文華 文章來自親子天下

要孩子寫作文，他一副痛不欲生？然後看著作文簿發呆，一個字也擠不出來？教書多年、著作等身的王文華，親授3招絕技，如何引導孩子提問與觀察，幫孩子輕鬆下筆，寫來得心應手。

回到家，才剛進門，小三的女兒淚眼汪汪走過來。心想不妙！果然，「拔鼻，今天要寫作文。」「很好呀。」「人家不會寫啦！」她遞來一張空白稿紙，上頭只有簡單四個字：我的媽媽。「媽媽天天陪著你，題目不難呀！」「可是寫起來很難……」說得也有道理。我小時候也很怕這種空白的命題作文，再簡單的題目，一看稿紙，腦中就跟著空白起來。

第一招先講再寫，作文變輕鬆

當老師這麼多年，我知道要打破「作文很難」的第一步就是——告訴孩子，作文就是文字在排隊，一個字一個字把它們排起來，就完成啦！關鍵在於孩子們很早就被教怕了。大人總是把寫作當成大事，苦口婆心的告訴孩子：寫作文要注意起承轉合，要把段落結構想好，要記得用什麼開頭、如何結尾。

對一個剛升三年級的孩子，人生頭一回面對空白稿紙，如果腦筋還得對付這麼多名詞，別說他們怕，我想連李白都怕。

這個年紀的孩子，如果能有條理的說出自己想說的話，那就達成基本要求了。至於傳之後世的偉大篇章，不要急，像東坡先生燉肉一樣，時候到了自然香。

首先，想讓孩子寫得清楚有條理，先得讓他把要寫的內容講得清楚有條理。講話是最直接的溝通方式，講得清楚，寫出來就不會含糊。寫作前先講一遍，等於先在腦中打過一遍草稿。有人習慣讓孩子在稿紙上打草稿，批改過後再發回去請孩子重謄。這不是不好，但是一來一往，耗費多少精力與時間？而且，又讓多少孩子怕死了這樣的抄來寫去？講一遍最簡單！孩子哪裡講不清楚、太過囉嗦、乾巴巴的不生動，大人可以立即指導；有的孩子講到一半，不知道怎麼接，我們也可以幫忙給提示。最好的是，孩子在講的時候，他們也在學習哦！他們會看聽眾的反應，如果大家都在笑，他知道這段講得不錯；大家都快打瞌睡了，他也會自動修正。孩子看完書，常會迫不及待跟人分享，不管你忙不忙，空下五分鐘，讓他們把故事重述一遍。在講的過程中，他們其實已經在吸收好故事的布局、鋪陳、高潮與結尾的手法。

所以囉，常讓孩子講故事、講別人的好文章，無形中也在觀摩別人，學習別人的優點呢！

第二招練習自我提問，文章變具體

女兒把完成的文章給我看，其中一段這麼寫：生病的時候，我好難過，媽媽很擔心，立刻過來照顧我，連覺也不睡，直到我的病好了，媽媽才放下心來，真是讓我感動在心。我看完，先稱讚她能記得媽媽的好，是懂得感恩的好孩子；但是，文章內容卻乾巴巴。「你的文章很棒呀，不過，還有些細節要交代好。想一想，你這回生病和以前有什麼不一樣？」「這次感冒，我一直發燒，全身發燙，

肚子裡好像有個暖暖包，一直冒汗，頭髮都溼溼的。媽媽餵我喝牛奶，我還吐在她身上。」「肚子裡有個暖暖包，這個譬喻很優。那，你怎麼知道媽媽擔心你？」

「知道呀，她平常晚上要上課，我生病時，她特別請假陪我，不斷的幫我量體溫。如果溫度降了一點，她就笑；溫度升上去，她就皺著眉頭。」「嗯，這樣就把媽媽擔心的樣子講出來了。看媽媽這麼擔心，你有什麼感覺？」「雖然身體不舒服，可是卻覺得很溫暖，因為不管我多難過，都有媽媽陪在身邊。」「對啦，愛不是掛在嘴巴上，能把小地方寫出來，就很具體囉。你照這樣去改吧！」女兒笑著點點頭，回房改稿去。寫文章要具體，這是寫作的基本要求。

很多孩子初寫作文，即使面對熟悉的人物、事情，他們也覺得沒什麼好寫。即使寫出來，往往也是千篇一律，感動不了自己，更感動不了別人。具體功夫不難學，因為學校的寫作都是先從「自己發生過的事」寫起，這些事情看得見、摸得著，只是小朋友常被作文給嚇著了，一提筆就忘個精光。

孩子初學寫作，就像學騎腳踏車，需要大人幫忙扶一把、帶一下，只要蹬得順了，大人就可以放手。家長指導時，要順著孩子文章的思路提出問題，指出他不夠具體的地方。比如，他寫到九族文化村玩幽浮歷險：我發現九族文化村裡的「幽浮歷險」比較矮，六福村裡的「急速下降」比較高，感覺卻是一模一樣，那種既緊張又害怕的心情，現在回想起來，那股緊張的心情又從我心中湧上來。問問孩子，當他既緊張又害怕時，有什麼動作？九族的幽浮歷險比較矮，坐在頂端時，想到了什麼？當急速下降時，心裡想什麼？做了什麼動作？下來之後呢？跟著孩子的思路提問，幫他填補空洞的毛病，孩子漸漸就會明白：「原來這樣寫就是具體，不難嘛，都是我自己經歷過的事嘛！」「提問」多練習幾次後，轉而要求孩子自我提問。只要懂得自我提問，自己找出文章不具體、太空洞的地方，久而久之，孩子就能掌握「具體」的要求了。

第三招玩中學觀察，情感變豐富

上述女兒那篇文章，開頭就是：我的媽媽身材微胖，頭髮捲捲的，她很幽默，笑起來有兩個酒渦，罵人的時候，跟獅子一樣兇。我說：「媽媽的長相寫得不錯，個性觀察不夠。」「觀察不夠？」「你不能光說媽媽幽默，要從日常生活裡，找出媽媽什麼地方幽默，才能精準寫出她的個性。」她想了想，想到兩件事：「媽媽很愛講笑話，跟她學書法的學生都要保持安靜，但是她自己都忍不住，一直講笑話，害得小朋友都在喊：『老師，你安靜點啦，我們的字都在跳舞了。』」「這點好，那還有呢？」「媽媽的朋友很多，不管是大朋友、小朋友，大家都喜歡她。」「這樣太空洞了，你有沒有發現朋友為什麼喜歡她？」「媽媽很會玩遊戲，阿姨們的孩子都喜歡找她玩桌上遊戲。她玩的時候比小朋友還認真，笑得比大家誇張。」能從生活小事裡觀察，找出特點來，就能強化人物的個性。

這種觀察力，是寫作的第三項修練。小朋友最好奇了，原本就有敏銳的觀察力。我們家女兒小時候，光盯著螞蟻搬家就可以看好幾小時。每天都忙著問：「那是什麼？這是什麼？」趁著孩子的黃金童年帶他出去走走，從遊戲中，練就觀察力。帶孩子到公園，請他們找出三片最美的葉子，練習用自己的話，形容一下這

三片葉子的特徵，看看誰說得好。走入林子裡，用耳朵聆聽，現在林子裡有幾種鳥兒在歌唱，學一學，這些鳥兒的歌聲怎麼叫？想一想，牠們可能在說什麼話？鼓勵孩子問「爲什麼」，當他們這麼問時，表示他們有在觀察。

記得有一年搭船遊漓江，漓江是百里畫廊，兩岸各是奇石怪岩，女兒問：「這裡的山怎麼會這麼怪又這麼美？」我知道答案，但我覺得讓她自己找比較有趣。去銀子岩溶洞時，她發現了：「這裡的山都是石頭山，石頭被日曬雨淋，最後才能雕出這種奇形怪狀來。」我讓她繼續往下想：「如果一直日曬雨淋下去呢？」「那最後山會愈來愈小，最後就……」她大叫：「不見了？」我笑著點點頭：「別擔心，那大概要再一萬年，那時你已經成了王老奶奶了。」能分辨出不同物品間的差異，是觀察，也是寫作。

能擁有豐富纖細的自然體驗，是觀察，也是寫作。法布爾、杜瑞爾這些自然作家都是從小觀察宇宙萬物，進而擁有一枝好筆。我們帶孩子學寫作，也可以從這裡下手。