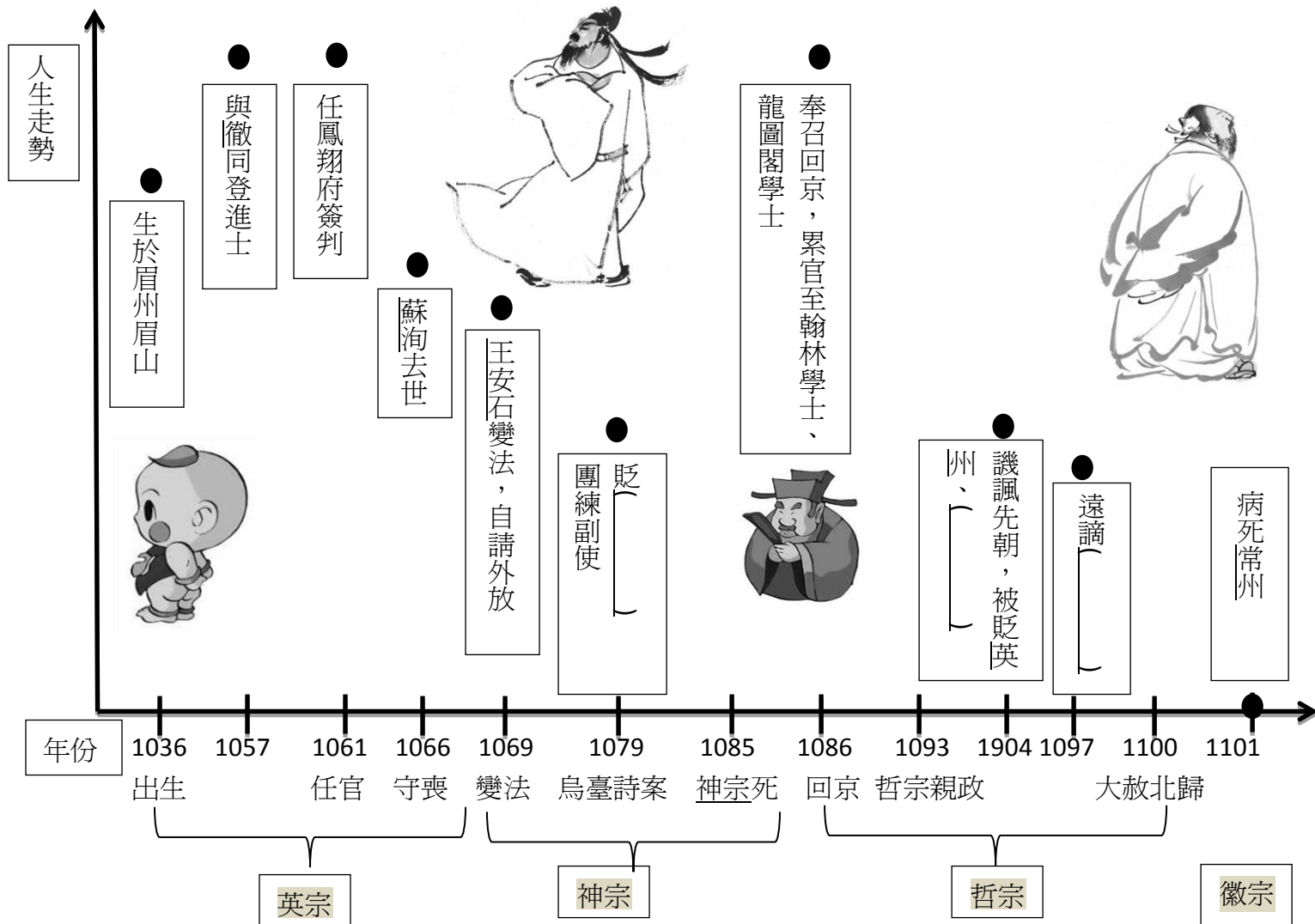


蘇軾生平概述圖



蘇軾在文學及藝術方面的成就

- 文學方面：散文、()、()。
- 藝術方面：
 - ()：與()、米芾(音ㄇㄧˋㄨˋ)、()，合稱「蘇、黃、米、蔡」，為宋四大家。
 - 繪畫：創()法。

作品舉例

一、水調歌頭 丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由

明月幾時有！把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間！轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟！

- 蘇軾自熙寧四年赴杭州任途中與子由別於潁州後，六年來未再見過面。熙寧七年，他罷杭州任，請求調往北方，就是為了同擔任齊州（今山東濟南）掌書記的蘇轍更近一些。密州、齊

州雖相距不遠，但兩年多來，他們仍無法相見，對久別的弟弟的懷念，加上政治上的失意，促使蘇軾在中秋夜對月抒懷，寫下了這首千古名篇

2. 上闕寫把酒問月，幻想乘風進入月宮而又怕月宮寒寂表現了他盼望回朝而又怕朝廷難處的矛盾心情。下闕寫倚枕望月喚起的離愁別緒，先是怨月無情，後又從月的盈虧得到啓發，以美好的祝願作結

二、念奴嬌赤壁懷古

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石穿雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！遙想公瑾當年，小喬初嫁，故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一樽還酹江月。

1. 詞的上闕主要寫赤壁雄奇壯麗的景色，空間時間背景都極為廣闊；下闕從懷古歸結到傷今，緬懷偉大的歷史人物，抒發自己理想同現實的矛盾。
2. 全詞慷慨激昂，蒼涼悲壯，氣勢磅礴——→蘇開宋詞豪放一脈。

三、江城子乙卯正月二十日夜記夢

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝，相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

1. 熙寧八年（一〇七五）。當時 40 歲蘇任密州知州，因思念前妻王弗，寫下了這闕詞。
2. 王弗，蘇軾之妻，十六歲時與年方十九的蘇軾成婚，婚後二人恩愛甜蜜。結縭十一年因病逝世，得年二十七。

十年來，他因同變法派的分歧而被迫離開朝廷，南北奔波，飽經風霜。政治上的失意和對亡妻的深切懷念，構成了這闕悼亡詞哀惋淒涼的基調。

四、和①子由②澠池③懷舊

人生到處何所似？應似飛鴻踏雪泥。
泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。
老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。
往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。

- | |
|--|
| ①和，音ㄈㄛˇ，唱和。
②蘇轍，字子由。
③澠池，今河南澠池西。 |
|--|

1. 此詩作於嘉祐六年（一〇六一）年底，蘇軾初任鳳翔府（今陝西鳳翔）簽判時。這年十一月蘇軾兄弟在鄭州西門外分別後，蘇轍作《懷澠池寄子瞻兄》詩，蘇軾寫了這首和詩。
2. 嘉祐元年（一〇五六）蘇軾兄弟入京應試，途經澠池住在一所寺院中，並在寺院壁上詩留念。
3. 藉回憶當年途中的苦況以告知蘇轍自己今日獨遊的苦況。全詩沉鬱悲涼，富有哲理。
4. 寓意：人生短暫和艱辛，恰如「雪泥鴻爪」。