

臺北市立忠孝國民中學 101 學年度第 2 學期七年級藝文領域表演科課程教學計畫暨教學進度表

教師姓名： 葉伊真

教材來源： 翰林、自編教材

任教班級： 九年級

| 學習目標 | 1. 能了解劇場幕後工作的要素及其重要性 2. 能了解舞台服裝和化妝對表演的重要性 3. 了解演出導演的重要，並認識台灣劇場知名導演 4. 欣賞不同劇本，應能辨別差異與詮釋之 5. 能認識不同舞台類型及其特色 6. 能認識不同藝術展演活動與藝術節 7. 培養鑑賞藝術之描述、分析、詮釋、判斷之能力 | | | 節數 | 19 節 | | | |
|------|--|--|---|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|---|--------------------------|
| 週次 | 日期 | 教學單元/主題 | 對應能力指標 | 重要議題融入 | | | 作業/評量方式 | 備註 |
| 一 | 2/17~2/23 | 同心圓/ 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | 一、了解自我與發展潛能 二、表達、溝通與分享 三、尊重、關懷與團隊合作 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 一. 能分辨劇場演出的分工。 二. 參與活動並與同學合作演出 | |
| 二 | 2/24~3/2 | 同心圓/ 使學生認知一個完整的劇場演出所需的分工狀況。 | 一. 表達、溝通與分享 二. 尊重、關懷與團隊合作 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 能認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 | 2/26~2/27 9 年級第一次複習考 |
| 三 | 3/3~3/9 | 同心圓/ 認識〈暗戀桃花源〉的劇場藝術地位 | 文化學習與國際了解 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 | |
| 四 | 3/10~3/16 | 同心圓/ 練習「凸顯焦點」的操作技巧，並學習溝通。 | 尊重、關懷與團隊合作 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 | |
| 五 | 3/17~3/23 | 同心圓/ 家庭相簿之活動 | 規劃、組織與實踐 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 | |
| 六 | 3/24~3/30 | 一筆一世界/ 四種照片多種情節活動 | 了解文化權並能欣賞、包容文化差異 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 | |
| 七 | 3/31~4/5 | 一筆一世界/ 確實以「衝突：發生→解決」為根據，討論解決衝突的情節 | 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道 | 4/2 ~ 4/3 789 年級第一次定評 |
| 八 | 4/7~4/13 | 一筆一世界/ 認識莎士比亞及湯顯祖及其作品的藝術地位 | 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | (1) 能了解劇本的重要性。 (2) 能說出大師莎士比亞、湯顯祖及其代表性作品。 | |
| 九 | 4/14~4/20 | 一筆一世界/ 介紹魏海敏在臺灣戲曲界的重要地位 | 獨立思考與解決問題 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本 | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|-----------|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| 十 | 4/21~4/27 | 一筆一世界/ 進行「劇作家初集養成所」活動 | 尊重、關懷 與團隊合作 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本 | |
| 十一 | 4/28~5/4 | 無限可能的設計/ 認識舞臺設計的工作及重要性 | 欣賞、表現 與創新 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | (1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。 (2) 認識不同的舞臺類型。 | |
| 十二 | 5/5~5/11 | 無限可能的設計/ 認識燈光設計及音樂與音效設計的工作及重要性。 | 欣賞多元的 生活文化， 激發創意、 美化生活。 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 了解舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 | 5/9~5/10 9年級第二次定評 |
| 十三 | 5/12~5/18 | 無限可能的設計/ 「動手開天闢地」活動的舞臺設計。 | 規劃、組織 與實踐 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 能欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 | 5/13~5/14 78年級第二次定評 |
| 十四 | 5/19~5/25 | 無限可能的設計/ 認知服裝風格的重要，並帶領學生認識化妝的基本概念。 | 欣賞、表現 與創新 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 能欣賞服裝之美並能學會舞台化妝 | 5/22~5/23 9年級第二次複習考 |
| 十五 | 5/26~6/1 | 無限可能的設計/ 「創意彩妝戲裝秀」活動 | 規劃、組織 與實踐 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 學習培養觀察力及設計創造的能力。 | |
| 十六 | 6/2~6/8 | 幕後的領導者/ 「導演」角色的起源有所認知 | 欣賞多元的 生活文化， 激發創意、 美化生活。 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 能認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 | 6/8~6/9全國基測 |
| 十七 | 6/9~6/15 | 幕後的領導者/ 認識臺灣重量級劇場導演—賴聲川。 | 文化學習 與國際了解 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 能說明表演者和導演的關係 | 6/11 畢業典禮 |
| 十八 | 6/16~6/22 | 幕後的領導者/ 「導演初級訓練班」活動 | 規劃、組織 與實踐 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 參與活動並與同學合作演出 | |
| 十九 | 6/23~6/29 | 藝術的饗宴/ 國內外藝術節之介紹 | 欣賞、表現 與創新 | 生命教育 能源教育 家庭教育 資訊教育 品德教育 | 性別教育 法治教育 交通安全 多元文化 防災教育 | 環境教育 人權教育 人口教育 生涯發展 | 能認識各類展覽定義與藝術節 | 6/26~6/27 78年級第三次定期評量 |
| 給分依據及 家長注意事項 | | | | | | | | |