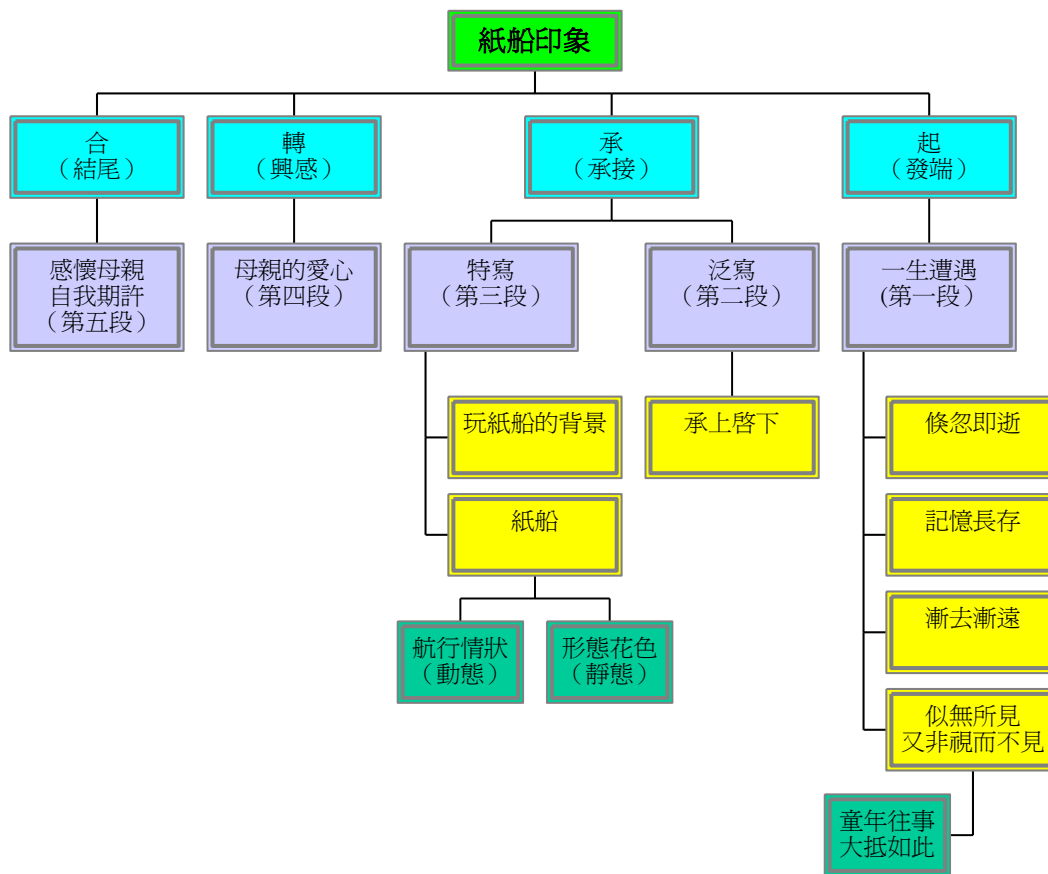

第十一課 紙船印象

一、課文結構表



二、修辭小站

◎找出本文中之「譬喻法」，並摘錄出來。

- 1：
- 2：
- 3：
- 4：
- 5：
- 6：
- 7：
- 8：

◎以「譬喻法」練習完成三個句子：

- 1：
- 2：
- 3：

三、年齡密碼

年齡	代稱詞	提示欄
1 歲	(1.)	總角 (舊時未成年男女，編紮頭髮，形如兩角，稱為總角，用以指未成年的男女)
3-4 歲	牙牙學語	
7-8 歲	(2.)、(3.)	黃髮 (人老後頭髮由白而黃，是高壽的象徵。亦用以指老年人。古時童子不束髮，故稱童子為垂髻。)
10 歲	幼學	荳蔻 始鬢 花信 二八 雙十 半百 志學 而立 不惑 知命 耳順 從心
13 歲	(4.)	
13-14 歲	(5.) (女)	花甲 (年滿六十歲。以天干、地支組合，六十年一甲子。)
15 歲	成童、(6.)、(7.)、(8.) (女)	
16 歲	(9.) (女)、(10.) (女)	強仕 (男子四十歲時，智力正強，志氣堅定，可以出任。)
20 歲	(11.) (男)、(12.) (女)	舞勺 (指未成童者學習勺舞。十有三年，學樂、誦詩、舞勺)
24 歲	(13.) (女)	束髮 (成童的年齡)
30 歲	(14.)	古稀
40 歲	(15.)、(16.)	弱冠 (古代男子年滿二十歲加冠，二十成人，初加冠，體猶未壯，故曰弱也。)
50 歲	杖家、艾老五十以上曰艾老，杖於家，不從力役。(17.)、(18.)	周晬 (小兒周歲時所舉行的宴會。)
60 歲	下壽、耆老老人，多指德高望重者。(19.)、(20.)	破瓜 (比喻女子十六歲。因瓜字在隸書及南北朝的魏碑體中，可拆成二個八字，二八一十六，故以破瓜表示女子芳齡。)
50-60 歲	耆艾老人的通稱	及笄 (古代女子年滿十五歲而束髮加笄，表示成年。後稱女子適婚年齡為及笄)
70 歲	中壽、杖國、致事(仕)、(21.)、(22.)	耄耋 (耄，年紀約八、九十歲。耋，年紀為七十歲。耄耋指年紀很大的人。)
80 歲	上壽莊子·盜跖：人上壽百歲，中壽八十，下壽六十。	期頤 (年壽一百歲以上的人。)
80-90 歲	(23.)	
90 歲	齟齬老人牙齒落盡更生細齒。比喻高壽。、鮐背比喻年老的人氣色衰退，皮膚消瘦，背若鮐魚。(24.)	
100 歲	(25.)	

四、成語延伸

能分辨成語意義，相近者打「√」，相反者打「X」。

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)								
()	()	()	()	()	()	()	()								
()	()	()	()	()	()	()	()								
模糊難辨	歷歷如繪	單槍匹馬	比肩齊步	氣象不凡	氣派儼然	低聲下氣	理直氣壯	波濤洶湧	無三尺浪	專心注目	視而不見	沒齒難忘	熱鐵烙膚	倏忽即逝	過眼雲煙

五、與「船」有關的成語辨識

請同學根據各題的釋義，由提示欄中選出對應的成語填入括弧中。

逆水行舟	吳越同舟	木已成舟	舟中敵國	吞舟之魚
虛舟飄瓦	推舟於陸	破釜沉舟	刻舟求劍	同舟共濟
順水推舟	舟車勞頓	載舟覆舟	小隙沉舟	積羽沉舟

1. ()：原指秦末項羽與秦軍戰於鉅鹿，項羽為使士卒拚死戰鬥，渡河之後，即將渡船弄沉，釜甑打破，以斷絕士兵後退的念頭。引申為做事果決、義無反顧。
2. ()：木材已經做成船隻。比喻已成事實，無法改變。
3. ()：把船推到陸地上行走。比喻徒勞無功。
4. ()：能吞舟的大魚。後比喻犯大罪的人。
5. ()：比喻同心協力，共圖解救，戰勝困難。
6. ()：逆著水勢行船。勉勵人不論學習或做事都要不斷努力，否則就會落後退步。
7. ()：輕飄飄的羽毛聚集多了，也會重得使船下沉。比喻積少成多而有力。
8. ()：楚人過江，劍掉水中，便於船舷刻一記號，待船停止，從刻記號處下水尋劍的故事。後用以比喻拘泥固執，不知變通。
9. ()：小小的裂縫、破洞就可以使船沉沒。比喻一點小差錯即能釀成大禍害。
10. ()：同船的人都成了仇敵。比喻親信叛離。
11. ()：旅途疲勞困頓。
12. ()：水能載舟，亦能覆舟。比喻取得民心的重要。
13. ()：順著水流的方向行船。比喻順應情勢行事。

14. () : 吳、越兩國互為敵國，但有危難時則互相救助。後比喻在患難時化仇為友，共度難關。
15. () : 無人乘座的船，從屋頂飄落下來的瓦。比喻不實用的東西。

六、三國歇後語

歇後語有如謎語，前半截是謎面；後半截是謎底。下列歇後語中所提到的人物皆生處於三國時代，請同學參考提示欄寫出其「言外之意」。

路人皆知 拿手好戲	一語不發 粗中有細	窺察動靜 言過其實	不出所料 化險為夷	生死之交 不懂裝懂	思賢心切 兩相情願
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

- 孔明大擺空城計 —————→ ()
- 司馬懿破八陣圖 —————→ ()
- 周瑜打黃蓋 —————→ ()
- 馬謖用兵 —————→ ()
- 徐庶進曹營 —————→ ()
- 曹操敗走華容道 —————→ ()
- 劉備請諸葛亮 —————→ ()
- 關公舞大刀 —————→ ()
- 蔣幹訪周瑜 —————→ ()
- 張飛使計謀 —————→ ()
- 司馬昭之心 —————→ ()
- 劉關張桃園三結義 —————→ ()

七、轉品修辭法練習

	例句	詞性轉變
1	「涎」著臉要求母親摺紙船	
2	他現在已經不「菸」不「酒」了	
3	火紅的太陽滾著「火」輪子回家了	
4	紅的「火」紅，白的「雪」白	
5	「蠶」食「鯨」吞	
6	有些像是「飛」鳥掠過天邊	
7	「虎」背「熊」腰	
8	「狼」吞「虎」嚥	
9	春風又「綠」江南岸	
10	譬如「平」地	

八、象徵修辭法

類別	說明與舉例						
普遍象徵	說明	在語文中，可以獨立存在，不受作品上下文限制。					
	舉例		具體事物	象徵概念		具體事物	象徵概念
		1.	駱駝		11.	巧克力	
		2.	蠟燭		12.	梅花	
		3.	太陽		13.	鴿子	
		4.	狐狸		14.	鶴、龜	
		5.	國旗		15.	魚	
		6.	烏鴉		16.	竹子	
		7.	紅豆		17.	蓮花	
		8.	康乃馨		18.	菊花	
		9.	十字架		19.	牡丹	
10.	玫瑰花		20.	松柏			
特定象徵	說明	在語文中，受作品上下文的限制。為作者刻意設計安排，在一定的場合與氣氛中，某項事物蘊含特殊象徵意義。					
	舉例	1. 「這些紙船都是有感情的」(洪醒夫紙船印象)——「紙船」象徵_____					
		2. 「唯見長江天際流」(李白)——以「長江水」象徵_____					

九、佳文欣賞

撐傘印象

洪醒夫

如果天是藍的，就不該有雲。如果有雲，就不該下雨。如果下雨，就不該撐傘。如果撐傘，就不該走在藍藍的天空下。

可是我們都撐傘，都走在藍藍的天空下。

雨來的時候，天還是藍的，在烏雲之上，一定有藍藍的天空。只要你有心一見，你一定可以看見，這片藍天在你心裡，晶瑩剔透，蔚成永恆的顏色。雖然雙瞳接觸的是厚重且逐漸下壓的烏雲，但你心裡自有清明的世界，我們又何必畏縮？何必撐傘？何必屈服於「自然的暴力」？

當雨點在藍天下聚成氣候，其勢足以興風作浪時，便從天而降。有時無聲而下，雨絲細細的，斜斜的。有時淅瀝而下，聲音叮叮的，咚咚的。有時滂沱而下，其勢若萬馬奔騰，沛然莫之能禦。不管如何下法，無聲也好，淅瀝也好，滂沱也好，在雨中的山山樹樹，都會昂頭微笑，英姿勃發，只因他們腳踏實地，忠於土地，忠於崗位，忠於苦難而俯仰無愧，風雨裝飾了他們堅強的品格，他們也強調了風雨的存在，面對暴力，且能夠向暴力微笑，對苦難而不畏縮，所以風雨成為他們的一部分。

可是我們不然。

我們都撐傘，都走在風雨中，都走在藍藍的天空下。

我們是唯一需藉衣物的偽裝來掩蔽羞恥的動物，雨會淋溼我們，我們怕，山山樹樹不需掩蔽，雨淋不溼他們，他們不怕，他們始終站在那裡，點頭，微笑，搖曳生姿。

我們怕，我們就是買傘。

於是黑是、黃的、長的、短的，各式各樣的傘，就如此這般理直氣壯的被撐起來。雨來的時候，大街小巷，只見傘，不見人。——每一張人的臉，都在傘的陰影中隱去。在昏黃天色中，那些花花綠綠的傘，愉快的，憤怒的，憂愁的，煩悶的，都隨波逐流，逐漸流成一條無岸無涯的大河。

河怎麼流，傘就怎麼流，愉快、憤怒等等的七情六慾也就怎麼流，從古流到今，從西流到東，從所有的街路流向所有的門戶，無休無止，無聲無息。

如果有人能夠隻手遮天，救救這些撐傘的人，不如把傘都拿掉，讓他們面對風雨，使他們的心靈得以歷鍊，得以剛強。

撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐起一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。

可是我們都撐傘，撐這把無形的傘。

因為我們不是山的穩重、不是樹的踏實，所以一生的故事也只能是撐傘的故事。讓我們向山山樹樹敬禮，並且握住他們寬厚有力的手掌，等有一天我們長成山，長成樹，我們就可以把傘拿開，驕傲的站在那裡。

(選自洪醒夫懷念那聲鑼號角出版社)