

回答者： 遜平（大師 5 級）

擅長領域： 繪畫 | 中國文學

回答時間： 2010-04-08 18:12:59

先賞析蘇軾寒食帖

之後再論蔣勳演講中對書法看法

寒食帖：【自我來黃州。已過三寒食。年年欲惜春。春去不容惜。今年又苦雨。兩月秋蕭瑟。臥聞海棠花。泥污燕支雪。闇中偷負去。夜半真有力。何殊病少年。病起頭已白。春江欲入戶。雨勢來不已。小屋如漁舟。濛濛水雲裏。空庖煮寒菜。破灶燒濕葦。那知是寒食。但見烏銜紙。君門深九重。墳墓在萬里。也擬哭塗窮。死灰吹不起。】

壹、解釋文義

一、【闇中偷負去。夜半真有力。】用《莊子》的典故：「夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣。然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。」莊子所謂的超級「有力者」，指時間造化的大而力，彷彿是暗中被偷走了一般，時間不見了。想那貶謫窮苦與死亡在造化中面前是何等的無力感。而。他驚訝生命與時間的流逝如夜半出沒有力的賊，這被禁錮的生命無力挽回。我們若知時間的主人是誰，就當倣醒，從無力到有力的倣醒、清明。

二、塗地海棠、頹廢身體、空破屋蘆、低飛烏鴉都是構成命運偃蹇的隱喻。東坡從黃州多雨的天氣，談到生活的困頓，抒發苦痛的心情。到黃州三年所珍惜的春天，怎奈竟毫無留情的溜走。陰雨綿綿如秋之蕭瑟，海棠落染紅污泥，春花已巧被偷走，病好髮白。

貳、跋文與收藏經過：元豐三年（1080）二月，蘇軾四十五歲，因案謫至黃州（今湖北黃岡），第三年四月作此兩首寒食詩，書寫此卷的時間大約在翌年，或元豐七年離開黃州以後。元符三年（1100）是卷收藏者蜀州張氏取之邀黃庭堅觀賞，並書一則題跋，與原蹟可謂互為輝映。此卷同治年間（1862-74）為廣東人馮氏收藏，遭遇火災，所以下端留下火灼痕跡。一九二二年為日本收藏家菊池惺堂收藏，約一九四九年歸台北收藏家，一九八七年故宮購回。

卷後有黃庭堅的跋，對〈寒食帖〉讚譽備至。黃庭堅是宋四大書法家蘇、黃、米、蔡，僅次於蘇軾的一人，書法挺俊而美，但是他對〈寒食帖〉歎為觀止，

參、筆墨線條的分析

字跡看來不經意大小，倚側頓挫中有嫵媚宛轉，收放自如，化規矩於無形，甜熟靈巧是傳世蘇書中最好的一件。此卷用筆或清俊勁爽，或沉著頓挫，字體由小漸大，由細漸粗，有一種徐起漸快，突然終止的節奏。其筆墨在粗細墨塊與線性細長的變化中，仿如音樂般的悲愴交響曲。

肆、賞析筆意神采

黃庭堅跋盛讚此卷於詩勝過李白，於書兼有唐、五代諸家之長。蘇軾曾說：「我書意造本無法，點畫信手煩推求。」又說：「天真爛漫是吾師。」實為此卷的寫照。（何傳馨）

伍、論蔣勳演講內容之不當處

蔣先生在藝術界頗富盛名，其文學與藝術自有卓越處，本人僅就書法上的分析上的誤謬作分析，並非否定其本人的實力與光彩，其演講內容生動精彩。唯在書法素養稍有不足耳。

1. 他說：【蘇軾用了筆尖到筆根。】用筆根則未必，蔣勳是畫家不是書法家，他不了解方筆不須用筆根，用筆腹也能作到。如趙孟頫的三門記就是用筆腹寫方筆的明顯例子。壓重根就必著重筆觸以致鋒末如掃帚，如元代的耶律楚材的字就是深重到筆腹較深處，但他仍未用到筆根的地步。

2. 蔣勳說：【蘇軾用筆時如宋徽宗之剛勁，時而用筆如綿中裹鐵。】但看蘇軾此帖用的筆是較有彈性的剛性毛筆，因為筆鋒短且彈性強，所以粗細變化才能如此強烈。致於【綿中裹鐵】當以顏真卿及清鄧石如、吳昌碩等人筆法為例，帖中並沒有此等筆法。想必蔣勳個人不明白【綿中裹鐵】的筆法。而蘇軾的字極少【綿中裹鐵】，用此詞句形容蘇軾的字是太過了。

參考文章

賞析蘇軾寒食帖與駁辯蔣勳演講內容

<http://tw.myblog.yahoo.com/ku4714poi/article?mid=1764&prev=-1&next=1763>

<http://www.wretch.cc/blog/ku4714poi/16315215>

<家庭春聯>

雲呈五色文明盛、運濟三陽氣象新 橫批：謀求福地福人居

炳蔚麟占千子蕙、文華鳳十百孫芳 橫批：炳煥蕙芳蔚縟文

謀志承家傳舊德、居心獻歲啟新猷 橫批：謀求福地福人居

吉祥類：

一、家居白日青天下、人在春風和氣中 橫批：大家歡喜過新年

二、炳蔚麟占千子蕙、文華鳳十百孫芳 橫批：炳煥蕙芳蔚縟文

三、萬象回春富且貴、和氣致祥壽而康 橫批：門遊春曉生光彩

義理類

一、：有打瞌睡神仙、無不讀書豪傑 橫批：惟吾德馨

二、義人正路無逾越、煥世名途有裕寬 橫批：義見勇為世赫煥

三、信孚有道維新運、義理乘時展壯圖 橫批：信譽守成兼重義

四、傳家有道惟存厚、處世無奇但率真 橫批：掃地焚香得清福

教育類：

碩豐人才立樹人、日月積善培才德 橫批：百年狀元盡門中

商界春聯

一、榮興利路亨通至、泉湧財源滾進來 橫批：榮欣草木潤甘泉

二、門迎春夏秋冬福、戶納東西南北財 橫批：三春有雨地生金

三、德業永興基永固、財源無限利無疆 橫批：德義生財美利行

風雅類：

一、春風得意神自在、林泉高致氣祥和 橫批：曲巷春暖多古風

二、草野布衣讀書豈放醉翁勁、茶顛寒士破筆猶懷荻教風

橫批：寄情翰墨春山題品聊自娛

三、逸士痴心探異寶、仙人醉眼索奇珍 橫批：逸者享茶不羨仙

結婚類

一、齊家典則存三禮、經國文章在二南 橫批：百年締好連理枝

二、雲霞詞彩瑤璋度、川岳精神松桂身 橫批：愛石情如海岳顛

商業：藝品店

觀者如堵賞群藝、園收巧珍悅眾賓

橫批：大雅雲集門若市

商業：糕餅店

上聯：龍躍天池風蒸雲雨 下聯：香騰漢苑氣貫斗牛

橫批：龍光普照宇宙生香

飲茶店

上聯：怡神養性且來品嘗茶點 下聯：古藝傳薪可堪稱謂大師

橫批：老街曲巷氣象維新

大廚師

上聯：泥古調鮮時新宴味 下聯：坤元生飭節令廚旨

橫批：泥誇鱗介醉乾坤

牙醫

上聯：錠金鑲補全有術 下聯：謀玉彌縫缺無虞

橫批：錠銀嵌玉整牙謀

攝影

上聯：媚來眼去留身影 下聯：利薄人多得客緣

橫批：媚開嘴笑迎財利

香舖

上聯：金爐味透氤氳氣 下聯：玉匣時聞藍桂香

橫批：金堂春發種藍玉

內嵌字：友鹿軒

上聯：友客欣然尋古趣、下聯：鹿鳴喜奏表真情

橫批：有朋訪鹿聚吾軒

內嵌字：大觀園

上聯：觀者如堵賞群藝 下聯：園收巧珍悅眾賓

橫批：大雅雲集門若市

內嵌字：怡古(齋)

上聯：怡神養性且來品嘗茶點 下聯：古藝傳薪可堪稱謂大師

橫批：老街曲巷氣象維新

內嵌字：同利

上聯：同巽兼收欲屬寄貨 下聯：利義并重期為成人

橫批：同心同德中孚享利