

1、請題一首有關蘭花的詩句？

A：「芝蘭生幽谷，不以無人而不芳，君子修道立德，不爲窮困而改節」。

「幽蘭香風遠，蕙草流芳根」。

「蘭之葉如莎，首春則發。花甚芳香，大抵生於森林之中，微風過之，其香藹然達於外，故曰芝蘭。江南蘭只在春勞，荆楚及閩中者秋夏再芳」。

《古风》

唐 李白

孤兰生幽园，众草共芜没。
虽照阳春晖，复悲高秋月。
飞霜早淅沥，绿艳恐休歇。
若无清风吹，香气为谁发。

《广群芳谱》

清 刘灏

兰生幽谷无人识，客种东轩遗我香。
知有清芬能解秽，更怜细叶巧凌霜。
根便密石秋芳早，丛倚修筠午荫凉。
欲遗蘼芜共堂下，眼前长见楚词章。
泣露光偏乱，含风影自斜。
俗人那解此，看叶胜看花。

《咏 兰》

元 余同麓

手培兰蕊两三栽，日暖风和次第天。
坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来。

《着色兰》

明 张羽

芳草碧萋萋，思君漓水西。
盈盈叶上露，似欲向人啼。

《兰花》

明 孙克弘

空谷有佳人，倏然抱幽独。
东风时拂之，香芬远弥馥。

《兰花》

明 薛网

我爱幽兰异众芳，不将颜色媚春阳。
西风寒露深林下，任是无人也自香。

《兰花二首》

明 李日华

燕泥欲坠湿凝香，楚畹经过小蝶忙。
如向东家入幽梦，尽教芳意著新妆。
懊恨幽兰强主张，花开不与我商量。
鼻端触著成消受，着意寻香又不香。

《写兰》

明 景翩翩

道是深林种，还怜出谷香。
不因风力紧，何以度潇湘。

《兰》

明 徐渭

莫讶春光不属侬，一香已足压千红。
总令摘向韩娘袖，不作人间脑麝风。

《折枝兰》

清 郑板桥

多画春风不值钱，一枝青玉半枝妍。
山中旭日林中鸟，衔出相思二月天。

《山顶妙香》

清 郑板桥

身在千山顶上头，深岩深缝妙香稠。
非无脚下浮云闲，来不相知去不留。

《高山幽兰》

清 郑板桥

千古幽贞是此花，不求闻达只烟霞。
采樵或恐通来路，更取高山一片遮。

《题画兰》

清 郑板桥

身在千山顶上头，突岩深缝妙香稠。
非无脚下浮云闹，来不相知去不留。

《兰花》

浣溪沙

仿佛铜瓶见露苗，疏花冷落澹含娇。
湘江清泪滴春潮，岂有心心同婉变。
并无叶叶助风标，断肠一集是离骚。

·（十二花神）

一月蘭花神屈原他親手在家“滋蘭九畹，樹蕙百畝”把愛國熱情寄託于蘭花，並贊蘭花“幽而有芳”，且常身佩蘭花，故後人把蘭花視為“花中君子”和“國香”，把蘭花作為高尚氣節和純真友誼的象徵。一月花的品種還有長春菊、水仙花、一品紅、梅花、蟹爪蘭、君子蘭、雁來紅等。

二月梅花神林逋他終生無官、無妻、無子，隱居西湖孤山，植梅為妻，畜鶴為子。他的“疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏”詩句，被贊為神來之筆。梅花被譽為“國魂”和“花魁”，把它視為敢為天下先優秀品德的象徵。二月的花還有仙客來、瓜葉菊、金盞花、紅梅、山茶花等。

三月桃花神皮日休他在《桃花賦》中讚揚桃花為“豔中之豔，花中之花”，並以古代許多美人作比擬，使人見了桃花，猶如見到美人。由此桃花常被作為吉祥美好、美滿愛情的象徵。三月花還有金魚草、報春花、四季海棠、白玉蘭、木瓜、碧桃、白櫻桃、西洋杜鵑等。

四月牡丹花神歐陽修他遍曆洛陽城中十九個花園，尋覓牡丹佳品，寫有我國第一部栽培牡丹的書《洛陽牡丹記》。牡丹花朵碩大，花容端麗，素有“花中王”之稱，後人把它作為“繁榮富強，和平幸福”的象徵。四月花還有杜鵑花、松葉菊、剪春夢、丁香、櫻花、玫瑰、月季、三色堇等。

五月芍藥神蘇東坡他贊“揚州芍藥為天下之冠”。任揚州太守時，看到官方舉辦“萬花會”，損害芍藥，滋擾百姓，便下令廢除“萬花會”，受到百姓擁護。芍藥是表示相互的愛情和友誼的象徵，五月花還有霍香薊、蠟菊、天竺葵、天人菊、波斯菊、廣玉蘭、金銀花、黑種草等。

六月石榴花神江淹他寫《石榴頌》雲：“美木豔樹，誰望誰待？……照烈泉石，芳披山海。奇麗不移，霜雪空改。”石榴“千房同膜，十子如一”，成熟後微微綻開一點紅

唇兒，笑向人間，所以人們常以石榴作禮品，祝其子孫發達、前程無量。六月花還有醉蝶花、長春花、萬壽菊、小麗花、矢東菊、野百合、象牙紅、茉莉花、蛇目菊等。

七月荷花神周敦頤，他的散文《愛蓮說》高度讚揚荷花品種：“出污泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩”。蓮花成為廉潔清正，不同流合污的道理規範的化身。七月花還有薊罌粟、馬利、倒地鈴、扶桑花、百日草、金雞菊、曼陀蘿、石竹、一點櫻、牽牛花等。

八月紫薇花神楊萬里他詠紫薇雲：“誰道花無百日紅，紫薇長放半年花。”道出了紫薇優於百花的特色。八月花還有一串紅、縣花、半枝蓮、福祿考、絨繡菊、金光菊、虞美人、矮牽牛等。

九月桂花神洪適他對桂花情真意切，詠詩道：“風流直欲占秋光，葉底深藏粟蕊黃。共道幽香聞十裏，絕如芳譽播千鄉。”我國人民向來用桂花表示友好、和平和吉祥如意，青年男女則以桂花表示愛慕之情。九月花還有雞冠花、千日紅、白蘭花、茉莉花、紫茉莉、鳳仙花、牽牛花、霍香薊、翠菊等。

十月芙蓉花神范成大晚年居故里蘇州，隨地就勢築亭建榭，遍種芙蓉，寫有《攜家石湖拒霜》、《窗前木芙蓉》等讚美芙蓉，後人謂芙蓉二妙：美在照水，德在拒霜。民間視其為夫妻團圓之物。十月花還有香石竹、一串紅、美女櫻、彩葉草、天藍繡球、金雞菊等。

十一月菊花神陶潛棄官歸隱廬山後，種菊吟詩自娛。“采菊東籬下，悠悠見南山”。他是第一位頌揚菊花為“霜下傑”的人。“一從陶令評章後，千古高風說到今”，菊花已成為堅不可摧充滿生命活力的象徵。十一月花還有龍舌蘭、大麗花、非洲菊、美人蕉等。重點：十二月水仙花神高似孫他寫的水仙花前賦後賦千餘言，把水仙花描寫得十分美麗可愛，現人們還以水仙為“純潔愛情”的化身。十二月花還有臘梅、馬蹄蓮、仙客來、藏報春等。

花中君子豔而香
空谷佳人美名揚
風姿脫俗堪欽佩
縱使無人也自方

- 空谷幽蘭不須誇
碧水清蓮不必說

梅花：<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1105041701695>

蘭花：<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1306020817399>

竹子：<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1405101518856>

菊花：<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1005041004402>

宋代詩人楊萬里《詠蘭》詩云：「健碧續續葉，斑紅淺淺芳。幽谷空自秘，風肯秘幽香？」此詩先描述厚而青綠的蘭葉的繽紛姿態，再描述斑斑點點的紅花散發出淡淡的芳香，後描述蘭花生於幽谷，似乎不怎麼讓人知道它的清香，可風兒卻把它的幽香傳到了人間，而表達此意用的是問句，因而語意含蓄，耐人尋味。唐代晁采：「隱於谷裡，顯於澧澗，貴比於白玉，重匹於黃金，既入燕姬之夢，還鳴宋玉之琴。」文句釋義

主旨：歌詠蘭花。

文義：生長在隱蔽的幽谷，開放在美麗的水畔，如白玉般的高貴，如黃金般的貴重，既到了燕姬的夢裡，又鳴奏於宋玉的琴音中。

《背景故事》

唐代才女晁采擅長詩詞書畫，一日，蘭花開得正濃，晁采站在花叢中體味著蘭花的幽香。晁母走出來慈愛地對她說：「你既然愛蘭，何不詠一首蘭花詩？」晁采知道母親要考自己的才思，立即應聲吟出：「隱於谷裡，顯於澧澗，貴比於白玉，重匹於黃金，既入燕姬之夢，還鳴宋玉之琴。」晁母見女兒詩來得這麼快，而且用典貼切含義深遠，心中十分讚賞，嘴裡卻沒說什麼，只是含笑點點頭，又回屋去了。

《燕姬之夢的典故》

春秋時，鄭文公的姬妾燕姑有一天夢一位天使送給她蘭花，並對她說：「我叫伯儵，是你的祖先。送你這蘭，作你的兒子。蘭花有國香之稱，佩戴它，人家一定會喜歡你的。」不久，鄭文公見了燕姑，贈給她蘭花，兩人十分恩愛。過了一些日子，燕姑懷孕生下一子，取名為蘭，就是後來的鄭穆公。後人便以「夢蘭」來比喻懷孕。

《宋玉之琴的典故》

宋玉。戰國時楚人，約生於周赧王二十五年，卒於楚亡之年。因曾任蘭臺令，亦稱為蘭臺公子。善辭賦，作九辯、招魂。與屈原並稱為屈宋。

據宋玉《諷賦》敘述，他自己面對房東之女的輕薄，再三彈奏琴曲《幽蘭》、《白雪》，表示自己像幽蘭一樣芬芳、像白雪一樣純潔，終於阻止了房東之女的輕佻之舉。

四、植物:

- 1.春:桃花、李花、杏花、楊柳、牡丹、蘭花、橘子花、柚子花、綠芽、芳草、薺菜。
- 2.夏:荷花、蓮花、芙蓉、芰荷、葵花、鳳凰花、稻香、麥浪。
- 3.秋:菊花、桂花、楓紅、蘆荻、荻花、蘆葦、茱萸、白蘋(夏秋開花)、紅蓼、殘荷、黃葉地、茶菜。
- 4.冬:梅花、山茶、水仙花、橙黃。

五、動物

1. 春:燕子、黃鶯、黃鸝、鷓鴣、杜鵑、子規、杜宇、雁北飛。
2. 夏:螢火蟲、流螢、蛙鳴、蟬鳴、雷鳴、蟋蟀、周蟬。
3. 秋:雁南飛、蟋蟀、蟬、螢火蟲。
4. 冬:植物枯萎、鳥飛絕。

六、『風』花雪『月』

1. 春: 端月、花月、桐月。東風、惠風、和風。
2. 夏: 梅月、蒲月、荔月。 南風、熏風、暖風、東南風。
3. 秋: 瓜月、桂月、菊月。 西風、金風、蕭瑟、蕭蕭。
4. 冬: 陽月、葭月、臘月。 北風呼呼、朔月。

- (一)喜歡梅花的文人有？（林逋、陸游、王冕）
- (二)喜歡蘭花的文人有？（屈原、鄭思肖）
- (三)喜歡竹子的文人有？（陶潛、蘇軾、鄭板橋）
- (四)喜歡蓮花的文人有？（周敦頤）
- (五)喜歡荷花的文人有？（王冕）
- (六)喜歡芭蕉的文人有？（懷素）
- (七)喜歡白鵝的文人有？（王羲之）
- (八)喜歡白鶴的文人有？（林逋）
- (九)喜歡畫馬的文人有？（韓幹）
- (十)喜歡畫龍的文人有？（張僧繇）

●北宋詩人林和靖一生未娶，在杭州西湖孤山下隱居 20 餘年，種梅養鶴，素有“梅妻鶴子”之說。他酷愛梅花的冷香滋味，縞素襟懷。每年梅花即將開放之時，他便不再外出，從早到晚，盤桓在梅樹之間，或在梅下品茶，或在花間飲酒，細察梅花的品性，揣摩梅花的風骨，長吟短詠，臨風提筆，終於寫下了“疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏”的詠梅名句，為後人千古傳誦。

●南宋詩人陸游是一位酷愛梅花的詩人。在陸游的詩集中，詠梅的詩詞就有 100 多首。詩人對於“氣節最高堅”的梅花愛慕之至：“小亭終日倚闌桿，樹樹梅花看到殘。”他甚至恨不得自己：“何方可化身千億，一樹梅花一放翁。”後人把陸游愛梅與屈原愛蘭、陶潛愛菊相提並論，成為文壇佳話。

●元代大畫家王冕也酷愛梅花，在隱居九里山時，他植樹千株，自題所居為“梅花屋”，自號“梅花屋主”。他善畫墨梅，萬蕊千花，自成一家。所作的“墨梅圖”與“墨梅”詩均名揚天下。王冕的題梅詩“不要人誇顏色好，只留清香滿乾坤”，映照了他的清奇品格。

●蘭花（指國蘭）葉態修長綽約，終年翠綠，花朵淡雅幽香，以之象徵人格的高潔、幽貞，這種形質，最合乎國人謙沖自持的人格觀。它的文化內涵既是孔子「當為王者香」、「芝蘭生於深林，不以無人不芳；君子修道立德，不為窮困而改節。」的理想。也是屈原「幽而有芳」、「秋蘭兮青青，綠葉兮紫莖，滿堂兮美人。」不為勢劫的信仰。蘭花的高雅、

守節、淡泊、獨立不遷，也成為後世儒家道德修養的象徵、立身處世的指標。後人既尊屈原為蘭花花神，便將蘭花視為正氣之所宗，以表示對邪惡的怨懟，對權勢的忿懣，和對國破家亡的悲憤。屈原藉蘭花明志，成了後世遺民的典範。

●南宋畫蘭名家鄭思肖在宋亡之後，改號「所南」，坐必南向，以示不為元民；他畫的蘭花都無根無土，宛若懸空飄浮。

據《遺民錄》說，人問其故，他道：「地為人奪去，汝不知耶？」

●宋朝的大文學家周敦頤特別喜愛蓮花、他認為蓮花出淤泥而不染的特性就像是潔身自愛的君子！

●那芭蕉是我對唐代大書法家懷素的狂草的想像，懷素當年寫盡寺院後山芭蕉千畝，才留下那麼幾張國家文化財寶，被收藏進故宮裡，讓千年後的我們看了仍肅然起敬。有了這些淵源，才讓人更加喜愛芭蕉所呈現出的那種文氣。

●王冕雖然很有名，但時小時候卻很貧困，白天只好替人放牛，晚上自己自修。一天，王冕在湖邊放牛時，忽然下起一陣雨，雨停了，但是湖裏的荷花和荷葉卻被雨水沖洗得非常乾淨。王冕看了非常喜愛，便想把它畫下來，於是趕緊用身上的一點零用錢買了紙和筆來開始作畫。起初當然畫得不怎麼好，可是王冕並不氣餒，仍然不停地畫，最後終於越畫越像，就跟真的一樣。王冕把荷花畫拿去看，賣得錢拿回家孝敬母親。

●王羲之他特喜歡鵝，曾有一次他聽說友人家中養了頭體態優美的鵝，便帶著他的去拜訪他想用字帖跟他換鵝，友人一聽說鼎鼎大名的王羲之要來拜訪，便把那頭鵝殺了作成料理來款待他，王羲之得知此事後不禁痛哭失聲，此事也傳為千古佳話。鵝走起路來，不急不徐；游起泳來，悠閒自在，他愛鵝，也喜歡養鵝，從鵝的行走姿態和游泳姿式中，體會出自自然就是美的精神以及書法運筆的奧妙。

●韓幹家境貧寒，在酒坊打工，一天他到王維府上收酒錢，隨手拿起樹枝在地上畫起經過的人和馬匹，王維回家看到少年韓幹表現的繪畫天才，於是年資助他二萬錢，鼓勵他繼續作畫，這段機緣改變了他的一生

●畫龍點睛的故事即出於張僧繇。有一次，張僧繇在金陵安樂寺畫了四條龍，但都沒畫上眼睛，他怕畫上眼睛龍就會騰雲而去，旁人十分訝異並不相信。張僧繇就舞動畫筆朝龍眼點了幾下，剎那間，聽得「轟隆」一聲雷響，那龍就像要衝破畫壁，騰空而起，直上雲霄似的。

1.情爲世累詩千首 醉是吾鄉酒一樽；杳杳艷歌春日午，出牆何處隔朱門。((4)杏花)

2.君不見，沉香亭北專東風，謫仙兒詞天無功。若不見，君王殿後春第一，領袖眾芳捧堯日。此花可令轉化鈞，一風一雨萬物春。(芍藥)

3.浮香繞曲案，圓形覆華池；長恐秋風早，飄落君不知。((3)荷花)

4.秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜；不是花中偏愛菊，此花開盡更無花。((2)菊花)

5.颯颯西風滿院栽，蕊寒香冷蝶難來；他年我若爲青帝，報雨桃花一處開。((2)菊花)

6.秋天，最容易受傷的記憶，霜齒一咬，噢! 那樣輕輕，就咬出一掌血來。((6)楓)

7.年年秋劫後之後，萬花落盡，你擎一叢叢紅豔，如擎一支一支火炬，自冰冷冷封凍下，默默燃炬。((5)聖誕紅)

8.倚牆當戶自橫陳，致得貧家似不貧；外部芳菲雖笑日，中含芒刺欲傷人；清香往往生遙夜，狂蔓看看及四鄰；遇有客來堪玩處，一端情綺照煙新。((7)薔薇)

9.西風亂夢秋無際，夜月深香雪滿身。((9)蘆花)

10.怕愁貪睡獨開遲，自恐冰容不入時；故做小紅桃杏色，尙餘孤瘦雪霜姿。寒心爲肯隨春態，酒暈無端上玉肌；詩老不知梅格在，更看綠葉與青枝。((1)梅花

共四月八氣二十四候，每候五日，以一花之風應之。

其順序是：

小寒，一候梅花、二候山茶、三候水仙；

大寒，一候瑞香、二候蘭花、三候山礬；

立春，一候迎春、二候櫻桃、三候望春；

雨水，一候菜花、二候杏花、三候李花；

驚蟄，一候桃花、二候棣棠、三候薔薇；

春分，一候海棠、二候梨花、三候木蘭；

清明，一候桐花、二候麥花、三候柳花；

穀雨，一候牡丹、二候餘靡、三候楝花。

節錄自煙花啓示錄

梅香醉雪水仙憐，瑞雨櫻桃白杏翩。

桃李薔薇關不住，梨花麥柳牡丹娟。