陳其詮筆論

書道之妙，首重臨池，用筆之意，貴能領會。勢為姿，氣韻為神，不明點畫，不足以觀。體勢不辨淳漓，不足以知氣韻。側勒之工，筆訣可程，離合之妙，冥心難索。先明其蹟，後悟其神，覃思於轉使之間，默然其疾徐之道，心摩手追，庶得體勢。至若氣韻風神允宜，敦品篤學，博古通今，澹泊得失之心，常存翛然之致，海闊天空胸懷豁達，其格自高而書亦勝矣。