

傅申談龔賢半畝居〈春山如沐圖〉軸 傅申（台灣大學藝術史研究所教授）

緣起：黑白對比，特異的光影



清代龔賢〈春山如沐圖〉，絹本墨筆，153.8× 50.6 厘米，傅申捐贈，國立故宮博物院藏。（傅申）
回憶筆者對龔賢（1619~1689）的興趣，是在師範大學美術系二年級後的暑假時期（1957年8月），那時已入心香室傅狷夫老師門下學習山水畫，個人也開始讀一些中國繪畫史及畫論方面的書籍，對於龔賢以積墨法製造出黑白對比此種與傳統國畫特異的光影效果甚為傾倒。剛好傅老師書房藏有一冊1930年代珂羅版影印的龔賢山水冊，就借回師大學生宿舍，傾三週之力，重疊點染臨摹了（八開）一冊，又自己學著托裱，之後在系展的觀摩會上展出。在當時大家多半臨摹師大老師畫稿的風氣下，我這一套臨摹龔賢的山水冊，頗為引人注目。回想起當時此臨本，在筆法上一定還顯稚弱，但整體的墨韻和黑白的對比效果還頗為神似。可惜後來為友人索去，連照片也沒有留存。當時限於古畫圖版資料稀少，又兼臨畫費時，在那以後就再也沒有臨摹過其他的龔賢作品了，可是對龔賢畫作的喜愛，未嘗稍減。

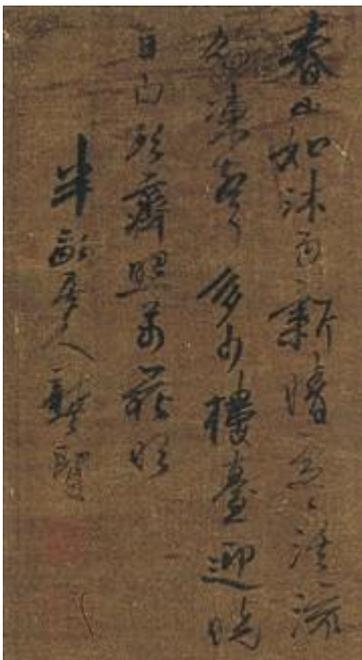
台北故宮從此多一張龔賢

1965 年筆者得故宮委員葉公超與陳雪屏兩位先生的聯名推薦，與江兆申兄共事於台北故宮博物院中，每日上午固定有計畫地依序調閱書畫處的庫藏。然眾所周知，故宮藏品於明末清初的遺民畫家部分特為薄弱，幾乎沒有龔賢的作品，只有周亮工收藏過的冊頁一開。

1968 年，筆者無意中有機會去美國普林斯頓進修，隔年堪薩斯的納爾遜美術館（The Nelson-Atkins Museum of Art）由武麗生（Marc Wilson）舉辦的龔賢特展，重新點燃了我對龔賢的興趣，但是忙於其他的研究題目，未能多加關注。1979 年，我的學長吳定一在普大完成了龔賢的博士論文；1984 年，筆者研究台北故宮所藏、原標為元代戴淳名下的〈匡廬圖〉，發表了〈一幅被偽改的龔賢畫〉（《故宮文物月刊》第 14 期），將其重新鑑定為龔賢較早期的作品，於是台北故宮的藏品中也有了龔賢的一軸和一開冊頁。

東瀛渡海，邂逅美利堅

此龔賢〈春山如沐圖〉軸乃筆者大約在 1978 年執教耶魯大學時所得，從較陳舊的日本裝裱來看，此畫當流傳在日本較長的時間，稍後在 1982 年被發表在日本東京大學鈴木敬教授所編的《中國繪畫總合圖錄》第一卷中（編號 A20-1，頁 189）。



龔賢〈春山如沐圖〉題詩和名款，細部放大。（傳申）

此圖正如傳世龔賢立軸，多為絹本，但絹色黯沉，當是存於日本時被長期展掛所致。畫面自下而上，左側木橋通向臨溪石岸處有一石牆及竹林圍繞的庭院，內外聳 …(更多精采內容，請見當期《典藏·古美術》)