

前言

近年來國際局勢與社會脈動的巨變，使台灣教育的改革如潮水般席捲而來，讓鎮日默默埋首耕耘的基層老師們驟感錯愕茫然，當然傳統的教學方式也面臨衝擊。想想五年級的我，距離退休的日子還很遙遠，學習的速度也較其他老師緩慢，與其讓自己陷入多變不安的憂鬱裡，不如先靜心思考前進的路向。要知道環境在變，我們不能使它不變，但可以確定的是：教育的本質永遠不變。所以，我們暫且不論這一波教改政策的利弊得失，教學負擔是如何的沉重，身為老師的我們必須跨出舊有的教學模式，創新自己的教學方法，發展活潑多元的教學活動，讓學生喜歡學習，這樣老師才能在變動中前進……。

因此，在任教九年一貫的第一屆，爲了要讓自己教得安心；學生學得愉快，我開始積極參與各項研習活動，多方吸收老師們的經驗，提升自己的專業能力，並著手改善教學方法，之後我發現：孩子的生活周遭，到處都是本國語文的教材，只要我們用心，隨時都能“創新”。所以我嚐試著把國文教材融入孩子的生活中，讓孩子學習帶得走的能力，並發展他們的創意思考力。

壹、本行動研究欲解決的問題

如何運用創新的教學方法，讓學生喜歡上國文課，並提升孩子們的語文表達及創意思考力。

貳、解決問題的步驟、策略與欲達成的目標

| 解決問題的步驟 | 策略 | 欲達成的目標 |
|-----------------------------------|--|--|
| 一、鼓勵教師吸收創新教學相關資訊。 | 請教師利用課餘時間 1. 參加創新教學相關研習。 2. 閱讀創新教學相關書籍。 3. 多吸收其他老師的創意妙點子。 | 提升教師創新教學能力 1. 能了解創新教學的策略原則。 2. 能設計創新教學活動。 |
| 二、用創新的策略設計適合學生學習的教學活動。 | 1. 教師要先熟悉教材與課程目標 2. 運用創新的教學策略，設計遊戲、故事、媒體、體驗、節慶、歌唱、通關……等教學活動。 | 用創新的教學方法讓學生喜歡上課 1. 能適時運用創新教學策略以提升學生學習興趣。 2. 能運用多媒體融入教學。 3. 讓學生學會帶得走的能力。 |
| 三、運用閱讀列車活動，培養學生大量閱讀的習慣，並引導同學嘗試創作。 | 1. 補充每日一句成語讓同學寫在聯絡簿中練習造句。 2. 營造閱讀環境，充實班級書庫，配合圖書館時間，寫讀書心得。 3. 訂定班級報紙---設計新聞主播、畫龍點睛訂標題、創意廣告學修辭……等活動。 | 提升學生的語文能力 1. 了解每日成語的意思並造句。 2. 學會使用圖書館的方法且寫讀書心得與他人分享。 3. 能留意廣告中的修辭技巧。 4. 能養成每日讀報的習慣並完 |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | 4. 從班報中找出主題剪貼。 5. 製作班刊讓學生釋放創作文思。 | 成個人專輯剪貼簿。 5. 能在班刊上發表自己的創作。 |
| 四、嘗試 主題式教學活動 | 1. 參考 Gardner 多元智慧，設計〈康橋印象〉教學主題。 2. 針對主題設計 4 個教學模組〈康橋印象大展、四季唐詩尋芳蹤、循環之趣—回文創作大賽、志摩詩歌發表會〉，讓學生徹底學習教學主題的相關知識。 | 激發學生的潛能及創意思考力 1. 能認識康橋的自然風土民情。 2. 能了解中國氣候的四季變化，且從四季唐詩中認識四季花卉的特質。 3. 能運用回文的技巧創作詩文，體會文章中循環的趣味。 4. 能深入了解徐志摩的作品特色，並在「志摩詩歌發表會」中展現創意。 |

參、第一階段行動【提升教師創新教學能力】

- ◎預期效果：透過創新教學相關研習活動，閱讀相關書籍，讓教師了解創新教學的策略與原則。
- ◎行動目標：提升教師創新教學能力。【1.能了解創新教學的策略與原則。2.能設計創新教學活動。】
- ◎行動內容：積極參加創新教學相關研習、閱讀創新教學相關書籍、多吸收老師們的創意妙點子。
- ※參加創新教學相關研習〈略舉〉：
 - 一、忠孝國中九十一學年度教師研習工作坊---諾基亞工程「新/心教育」
研習內容：✦ 吳武典教授介紹“Gardner 的多元智慧”及“多元才能評量”。
✦ 吳舜文副教授介紹“教學模組設計”及實作。
✦ 陳昭儀教授介紹“創意妙點子”。
✦ 張芝萱老師“創新教學經驗分享”……。
 - 二、九十二年度九年一貫課程創新教學國中國文領域研習班〈教師研習中心〉
研習內容：✦ 陳寶山教授“創新教學活動設計”。
✦ 江艾倫老師“行動研究與國文教學”。
✦ 蕭秋蕙·林秀娟老師“國語文詩歌朗誦”。
✦ 曾啓峰老師“運用電腦輔助設計教學”……。
 - 三、九十三學年度第一學期創新教學---教材教法觀摩會
✦ 實踐國中國文科團隊---e 化、生活化的教材〈把出現在學生周遭的素材，透過 e 化編成多媒體教材，融入國文修辭、語法結構及作文教學中〉
- ※閱讀創新教學相關書籍：
 - ✦ 多元智慧的教與學〈遠流〉、如何讓孩子快樂學習〈世茂〉、多元化教學評量〈心理〉、教學創新運用與實例〈學富〉、創意教學---國文篇〈幼獅〉、語文遊戲真好玩〈螢火蟲〉……等。
- ※多方吸收老師們的創意妙點子：

✦ 從領域會議中的討論、教學觀摩、教師專業比賽的發表會及生活中，吸收他人的創意妙點子，並隨時記錄觸發備用。

◎ 第一階段行動的檢核與反思：

經過這一階段的研習成長，讓我知道：創新教學的原則與策略，創新並非標新立異，而是要有價值、有意義且符合學生興趣需求的創新。

※檢核反思表

| 欲達成的目標 | 達成事項 | 反思 |
|--------------------------------|--|---|
| 提升教師創新教學能力 1.能了解創新教學的原則與策略。 | 經過這一次的行動後，我參考了吳武典教授與陳寶山教授的資料，整理出幾項創新教學的策略與原則： 一、營造無權威，不強迫學生依從的學習環境，老師真心傾聽孩子的意見，師生可以共同討論學習活動，並鼓勵每一位同學都參與。 二、允許學生有多一些時間思考，不急著給予答案，讓他們有更多嘗試的機會。 三、培養學生良好的閱讀習慣，讓學生了解：站在巨人的肩膀上，可以看得更高、更遠。 四、鼓勵學生多元學習，能從事課堂以外的活動，隨時關心生活週遭的人、事、物，因為“處處留心皆學問”生活就是知識。 五、尊重學生的興趣與想法，不強求一致的作業標準或表達方式，接納學生的個別差異。 六、運用適當的問題來引導學生，不以記憶性的材料來當做問題，也不以固定的答案來阻礙學生思考，並支持鼓勵同學異於平常的想法與答案。 七、讓學生了解「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」的情境，鼓勵學生從多角度探討問題。 八、提高學生挫折容忍力，引用失敗的例子為教材，幫助學生體會：失敗為成功之母，在面對失敗時找出原因，以堅定的意志，勇敢克服，對於他人的失敗要加以同情。 九、建立良好的師生互動：老師勿濫用權威，學生要尊重師長，共同營造互相尊重接納的和諧氣氛。 十、鼓勵學生主動學習並自我評估學習成效，培養其終身學習的觀念。 | 1.參加創新教學相關研習活動，是提升教師創新教學能力的絕佳方法，但若於備課時間參加研習，老師往往會因班級事務與課後輔導缺乏代理而備感倉促疲累，因此寒暑假期間教師研習中心有系統的研習課程是提升教師教學智能的最佳選擇。 2.研習課程中很多 e 化、生活化的創意教材，是老師們的精心傑作，其內容生動，製作費時，值得推廣讓各校師生使用，但研習結束後，願意分享的資源卻往往無疾而終，非常可惜。若研習主辦單位能及時提供資料，或設置分享平台，相信老師們的研習動機與效果，將大幅提升。 |
| 2.能設計創新教學活動 | 嘗試設計的創新教學活動： 一、自編忠孝成語接龍遊戲 二、宋詞欣賞〈資訊融入教學活動設計〉 三、最佳女〈男〉主角〈兩性教育融入教學活動設計〉 | ※完整的教學活動設計，需要投入許多心力，深受學生喜愛的多媒體，製作時更要大費 |

| | | |
|--|---------------------|--|
| | 四、關雲長刮骨療毒〈創新教學活動設計〉 | 周章,唯有善用教學資源與他人合作,形成教學團隊,才能讓老師們持續創造研發更多的教材。 |
|--|---------------------|--|

肆、第二階段行動【運用創新的教學方法讓學生喜歡上國文課】

◎預期效果：以創新的教學方法代替傳統照本宣科的模式，讓學生喜歡上國文課。

◎行動目標：用創新的教學策略設計教學活動【1.能運用創新教學策略提升學生學習興趣。2.能運用多媒體融入教學。3.讓學生學會帶得走的能力。】

◎行動內容：用創新的策略設計遊戲、故事、媒體、體驗、節慶、歌唱…等活動。

※創新教學活動可按照課程目標、老師專長、學校資源及學生興趣需求來設計。

一、遊戲教學

希臘哲學大師柏拉圖有一句名言：「別強迫孩子學習，讓他們在遊戲中學習。」可見寓教於樂是建構快樂學習的絕佳方法，例如：成語教學時可以進行趣味成語、接龍遊戲、12 生肖成語……。教到沈復的〈兒時記趣〉時，則進行觀察力訓練的遊戲，如果強調合作學習，那麼團體動力的遊戲最適合。

〈一〉成語遊戲：

※填成語、記市鎮：

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. 一諾千〈金〉、〈門〉可羅雀。 | 2. 桑榆晚〈景〉、〈美〉輪美奐。 |
| 3. 秋水長〈天〉、〈祥〉獅獻瑞。 | 4. 平原走〈馬〉、〈公〉而忘私。 |
| 5. 後來居〈上〉、〈海〉闊天空。 | 6. 三陽開〈泰〉、〈山〉窮水盡。 |

※看圖猜成語：〈圖片摘自誠正國中劉榮常老師網站〉



〈二〉字音的遊戲

※聲調遊戲：獅子→柿子、脫鞋→妥協、教師→教室、不對→部隊。

※諧音遊戲：東坡：「狗咬河上〈和尚〉骨」。佛印：「水流東坡詩〈屍〉。箭〈漸〉入佳境、泳〈勇〉冠三軍、有口皆碑〈杯〉、今生今〈金〉飾〈世〉……。

※用聲音聯想加強記憶：俄德法美日奧義英〈八國聯軍〉→餓的話，每日熬一鷹。
元曲四大家 → 白馬觀光〈白樸、馬致遠、關漢卿、鄭光祖〉。

〈三〉觀察力遊戲：

訓練同學觀察力時，老師可以進行猜領袖或變裝的遊戲，也可以蒐集有共同點或異常的圖片，請同學觀察，讓他們在遊戲中培養出敏銳的察覺力。

二、故事教學

每個人都愛聽故事，上課時若能將作者生平、篇章典故……娓娓道來，一定

能讓同學們對課程內容了解得更透徹。在上〈我所知道的康橋〉一文時，就講述〈人間四月天〉的故事。教到〈山中避雨〉，一定要談一下豐子愷的求學過程、漫畫、音樂及弘一大師。提到蘇軾，免不了要介紹東坡美食與佛印和尚“八風吹不動，一屁打過江”的典故。提到琦君則說一說她的小說“橘子紅了”的情節。教到《三國演義》的篇章時，就來個“說書大賽”或“三國歇後語搶答”。當〈詞選〉登場時就把詩詞名家的故事搬出來，像最有才氣的女詞人李清照與趙明誠，才華洋溢的帝王詞人李煜，浪漫唯美的詞人周邦彥與李師師及宋徽宗……這樣的國文課能不讓同學喜歡而又印象深刻嗎？

〈一〉**三國歇後語典故**：歇後語是由兩個部分組成，前多類似謎面（題目），後多類似謎底（答案），其中的謎底才是說者的真正意思。老師在進行教學時，若能把典故說明清楚，將使學生的學習效果大幅提高，記憶也會更持久。

1.關帝廟裡求子-----跨錯了門。典故：關帝俗稱「財神」，所以求財神也；求子應到觀音廟。這就是說走錯了門路。意義：比喻沒找到解決問題的根本。

2.孔明哭周瑜-----給別人看的。釋義：孔明過人的智慧，使自負而器量狹小的周瑜感到羞愧而難以容忍。由於周瑜屢次設計陷害孔明未成，反被氣死。而孔明不計前嫌去弔唁，博得眾人的好感。意義：比喻行爲只是裝裝樣子。

〈二〉**諧音故事**：※〈鬍鬚多了是小人〉北宋詞人秦少游常以自己的鬍鬚多而自豪。有一次，他特意借用論語子罕篇的一句話，向蘇東坡炫耀說：「君子多乎〈鬍〉哉？」蘇東坡也立刻借用了論語子罕篇中的話回答說：「小人樊〈繁〉須〈鬚〉也！」。這一問一答，讓在座的人笑得不亦樂乎！

三、媒體教學

資訊科技與同學們的生活已密不可分，善用媒體教學，不僅可藉豐富的感官刺激來提升學習效果，激發學習動機，又可以豐富平日的教學活動。再說國文教學的材料到處都是，平時生活中的一幅畫、一張照片、一則廣告……只要與課程相關的資料，就可以蒐集起來掃描備用，教學過程中，還可以運用數位相機或掃描器複製同學的作品，讓全班分享，以發揮觀摩學習的效果。像〈我所知道的康橋〉一文中如詩如畫的康橋美景，即使千言萬語恐怕也很難表達清楚，如果運用電腦，就可輕易將美麗的意念傳遞給學生。教到〈關雲長刮骨療毒〉要介紹關帝廟的由來時，更可以帶領同學用電腦在教室一遊“行天宮”。〈參見光碟〉

※多媒體簡報秀教材示例：康橋與志摩簡報秀〈共 46 張---見光碟〉



四、體驗活動

真實的體驗活動往往比聽講更令人印象深刻，在教〈紙船印象〉時，讓同學來一趟~校園發現之旅~談一談對校園的印象。上到張曉風的〈韭菜合子〉時，爲了讓同學品嚐韭菜合子的味道，了解作者描述合子所包容的小小乾坤，於是我把班上變成烹飪教室，利用 2 節課，教同學親手製作屬於他們的〈韭菜合子〉。當蓉子的新詩〈菊〉這一課登場時，就請同學品茗~喝喝菊花茶吧。而在炎炎夏日

中上〈吃冰的滋味〉和〈碧沉西瓜〉時，不妨請出西瓜和冰棒，讓同學體會夏日清涼暢快的感受，再來一場創意西瓜彩繪秀也不錯！放學經過地下街，就請同學看看廣告招牌，想想修辭句型，就更能體會“創意無所不在，生活就是知識”。

※張曉風〈韭菜合子〉體驗活動



和麵擀皮---我最行



看！技術不錯吧！



獨一無二的韭菜盒子



盒子包容的小小乾坤

五、節慶教學

配合時令節慶教學，最能讓學生深刻體認：知識就是生活，所有的學習活動都是爲了提升生活品質、培養生活智慧。春節時，最適合進行對聯教學，認識春聯貼法。中秋節，除了請同學吃柚子、月餅外，還可以談談中國人的月亮情節，欣賞蘇東坡的〈水調歌頭〉，體會古人“每逢佳節備思親”的感受，如果有時間還可以讓同學改編嫦娥奔月的故事，激發更多的創思。端午節把〈屈原·離騷·白蛇·許仙〉搬到課堂上。教師節則介紹〈孔子的人格〉最適合。

- (一) 春節 ~ 對聯教學：寒假適逢春節，老師除了提醒同學注意過年的習俗外，還要留心春聯的相關常識，放假前我會讓同學認識對聯的特色，並設計相關的寒假作業，強化學生對春聯的認識。※對聯教學講義〈參見光碟〉
- (二) 中秋節教學活動：欣賞蘇東坡的《水調歌頭》、月餅由來……柚子帽大賽



六、通關密語

平時若能將一些嘉言錦句、著名詩文以活潑的方式融入教學，相信同學的辭彙自然能在日積月累中豐富起來。老師可以將嘉言錦句或常用成語的提示，書寫在海報紙上，張貼於教室門口，當遲到的同學要進入教室時得說出正確的通關密語。如此既可讓遲到的同學知所警惕，又能提升學生們的語文能力，真是一舉數得。另外我們也選錄了一些著名的唐詩、宋詞、元曲編成通關手冊，讓同學比賽背誦，只要背誦通關，就給予獎勵。〈建議：七年級背唐詩、八年級背宋詞、九年級背元曲〉§通關手冊---參見光碟

七、歌唱教學

e 世代的 child，伴隨著 CD、MP3 成長，聽音樂、唱 KTV 成爲學生們的主要休閒活動。因此教師如果能運用課文相關音樂、歌詞來輔助國語文教學，那麼教室的氣氛會在哼唱中活潑起來，學生學習的興趣與效果，將大幅提升，記憶也會更持久。例如：在上《論語選》時，教同學一起學唱《阿亮的子曰》。在介紹曾被蘇東坡讚美爲「詩中有畫，畫中有詩」的田園詩人王維時，我曾經播放「浮生千山路」的歌曲讓同學體會詩趣兼畫趣的意境。當修辭法登場時，就用“歌”頌修辭法

的方式，讓同學在輕鬆愉快的音樂氣氛下，從歌詞中學習修辭技巧與句型結構。至於較不易記憶的 24 節氣，則先分析說明內容後，利用〈捕魚歌〉的曲調把它串聯起來。

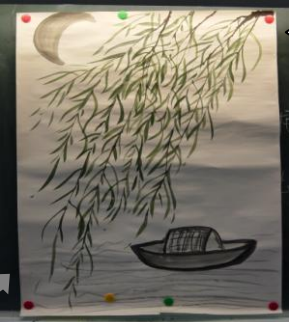
※ 二十四節氣〈用捕魚歌，唱出粗體字〉

| | | | |
|--|--|--|--|
| 立春、 雨水 、 驚蟄 春分、 清明 、 穀雨 | 立夏、 小滿 、 芒種 夏至、 小暑 、 大暑 | 立秋、 處暑 、 白露 秋分、 寒露 、 霜降 | 立冬、 小雪 、 大雪 冬至、 小寒 、 大寒 |
|--|--|--|--|


※ “歌”詞畫境〈浮生千山路〉

上課前先上網搜尋了「浮生千山路」的音樂與歌詞，且從歌詞中挑出具有畫趣的意境，畫在海報上，課堂中，把海報張貼於黑板上，請同學傾聽「浮生千山路」，並從歌詞中找出符合海報畫境的歌詞，體會「詩中有畫，畫中有詩」的意境。

自製海報



萬千碧柳蔭，
不記來時路，
心托明月，
誰家今夜扁舟子。



學生的詩畫書籤

✦ 課後如果請同學設計〈詩畫的書籤〉，將會發現本單元的教學效果喔！

◎第二階段行動的檢核與反思

經過這一次的行動，讓我知道：運用創新的教學策略，可以大幅提升學生學習興趣。

※檢核反思表

| 欲達成的目標 | 達成事項 | 反思 |
|--------------------------|--|---|
| 1.能適時運用創新教學策略以提升學生學習興趣。 | 運用創新的教學策略分別設計遊戲、故事、媒體、體驗、節慶、歌唱、通關等教學活動，以提升學生學習興趣。 | ※創新策略的運用確實能提高學生學習的興趣，而多媒體教材更能吸引學生的目光，但興趣只是學習的第一步，想要提升學生的語文能力，則需要維持學習的動力，及適當的評量，才能寓教於樂，學習、應考將更有效率。 |
| 2.能運用多媒體融入教學 | 自製多媒體教材融入課程：宋詞欣賞、志摩與康橋、關雲長刮骨療毒、來去行天宮。 | ※教學的過程中，為了讓同學接納評量，強化學習的知識，我和同學們無意中討論出了“國文樂透透”的獎勵方法。 |
| 3.讓學生學會帶得走的能力。 | 讓學生從生活中學習，並運用相關知識〈成語、歇後語、廣告、歌詞……〉，來提升語文能力與生活品質，進而培養生活智慧。 | |
| ※ “國文樂透透”的獎勵辦法 〈參見光碟〉 |  | |

伍、 第三階段行動【提升學生的語文能力】

◎ 預期效果：透過閱讀列車活動培養學生閱讀的習慣，引導同學嘗試創作，並編輯班刊，讓同學有釋放創思的園地。

◎ 行動目標：提升學生的語文能力。【1.能了解每日成語的意思並造句。2.能養成每日讀報的習慣，完成個人專輯剪貼簿。3.能留意廣告中的修辭技巧。4.能學會使用圖書館的方法，並書寫讀書心得與他人分享。5.能在班刊上發表自己的創作。】

◎行動內容：補充每日一句成語來增強學生成語能力，師生共同佈置班級閱讀環境，先充實班級書庫，配合圖書館時間，以培養同學大量閱讀的習慣，再鼓勵訂定班級報紙以拓展視野，並設計新聞主播、畫龍點睛訂標題、創意廣告學修辭……等相關活動，訓練同學聽說讀寫的能力，然後請同學從班報中找出自己最喜歡的主題，完成個人的專輯剪貼簿，最後製作班刊讓學生釋放創作文思。

※悅讀列車是提升學生閱讀能力的一系列活動，內容如下：

(一) **每日一語**：讓同學每天學一句成語，並寫在聯絡簿中練習造句。

(二) **班級報紙**：師生一起討論出班級報紙，讓同學每天閱讀，並挑選幾位口齒清晰的同學輪流擔任新聞主播，在每天早自習或放學時，播報 10 分鐘的當天新聞給全班聽，以增進同學傾聽及口語表達能力，也可以設計學習單讓同學練習擬訂新聞標題，或從報紙的創意廣告中熟悉修辭技巧。最後請同學各自從班報中選出最感興趣的主題來完成個人專輯剪貼簿。

(三) **創意廣告學修辭**：廣告詞是指廣告中讓人印象深刻，最具關鍵性的一句話，通常具備了言詞簡短、印象深刻、風格雋永、構思獨特、創意新穎、訴求準確、深獲人心的特色。我們要鼓勵同學於生活中多留心廣告用語與修辭技巧，以領會語文的逸趣，進而引發更多的創思。

✦ 個人專輯剪貼簿



○廣告詞中的修辭運用舉例

✦ **誇飾**---將客觀的事物或現象加以放大或縮小，以強化表達的效果。

例如：1.一家烤肉萬家香。-----烤肉醬（兼映襯、雙關）

2.薄得讓我幾乎忘了它的存在。-----衛生棉墊（兼譬喻）

3.我以後也要長得像大樹一樣高！-----奶粉（兼譬喻）

✦ **映襯**---把兩種不同或對立的觀念、事實，放在一起比較，使主題更為明顯。

例如：1.肝若好，人生是彩色的；肝若不好，人生是黑白的。-----藥品

2.不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。-----手錶（兼類疊）

✦ **雙關**---指一個詞或一句話，同時相關照應到兩種事物。

- 例如：1.曲線窈窕非夢事。-----瘦身 2.紙有春風最溫柔。-----面紙
3.要刮別人鬍子之前，先把自己的鬍子刮乾淨。-----刮鬍刀

✦ **諧音**---運用聲、韻相同或相近的字、詞，取代大家原本熟悉的語句，產生字型、詞義上的變化，來達到另有所指的目的。

- 例如：1.新鮮葡萄柚汁，充滿**柚**〈**誘**〉惑。----葡萄柚汁
2.願天下有**琴**〈**情**〉人，都成高手。----鋼琴教室

○捷運地下街廣告修辭舉例

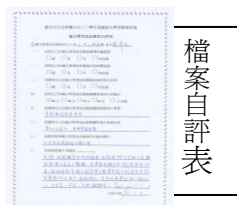


豐饒的潛力，
充沛的活力---排比。
提供生活能源，
點亮國家願景---轉化

山之井廣告，
使你如虎添翼--譬喻



- (四) **班級書庫**：由班上選出一位圖書股長，負責設計班級書庫並將同學帶來的書籍分類編目作成流通借閱簿，〈每一位同學至少攜帶 5 本讀過的課外讀物，作為班級書庫的基本閱讀書籍，工具書如國語字、辭、成語典和英漢字典……等也不可缺少。〉然後鼓勵同學借閱，並書寫讀書心得學習單，還要把優秀作品張貼於公布欄，讓同學觀摩學習〈班級書庫旁可布置暢銷書籍排行榜、班會時頒獎鼓勵每月借閱班書的前三名班級閱讀高手〉。
- (五) **圖書館時間**：配合每週一次的圖書館時間，讓同學了解工具書的使用和資料搜尋的方法，並作深度閱讀，以提升同學的閱讀能力。也可以組成班級讀書會，指定共同的閱讀書籍，先要求每一位同學書寫閱讀心得報告單，再把全班分成 4 組，各組推選 1 位組長，負責主持該組的心得討論，當然老師在讀書討論會前先讓同學了解讀書討論的要點，才能讓討論順利進行。在每一本書的討論會後，同學還要寫心得分享感言，然後推派 1 位同學上台發表，讓班級讀書會發揮最大的功效。
- (六) **閱讀檔案**：學期開始時，老師即要求每一位同學準備一本檔案夾，把閱讀檔案目錄放置於首頁，再按目錄進行閱讀，透過閱讀檔案的完成，會引導同學大量閱讀，而老師和家長的評量是讓同學重視閱讀檔案的關鍵。



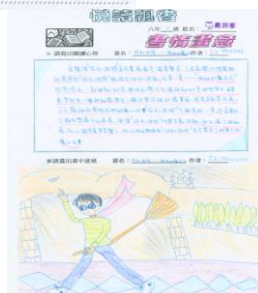
檔案自評表



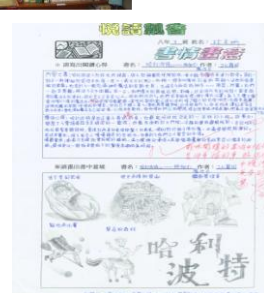
家長評量



班級書櫃



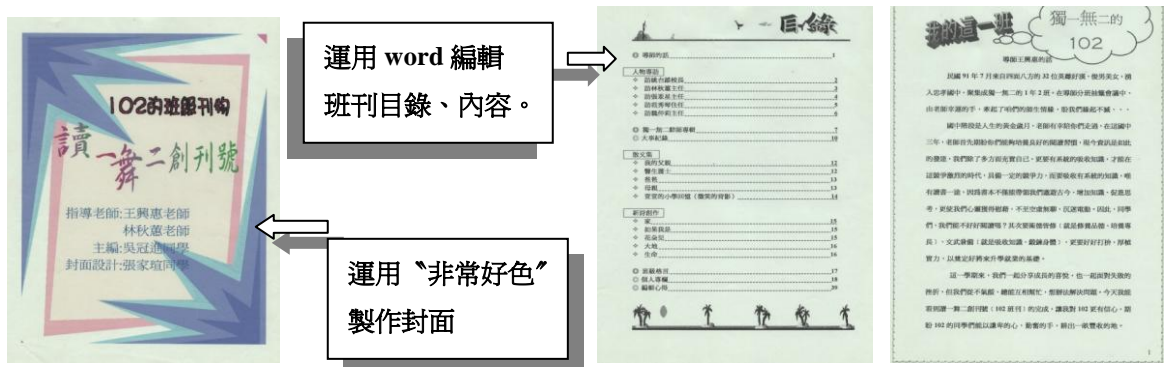
悅讀心得



(七) 班刊製作

班刊是一份圖文並茂又深具特色的刊物，它除了可以展現同學們各種寫作、編輯、領導……等不同的才華外，還能凝聚班級向心力，但班刊的製作確實耗時費力，所以編輯前完善的規劃及過程中老師不斷地協助、支持與鼓勵，將是班刊順利完成的關鍵，如果想出 4 本班刊，老師可以把全班分成 4 組，推選組長、主編、美編、校對、封面設計等負責同學，且排定各組負責出版的順序，並請該小組的組長擬定班刊編輯計劃與內容〈老師隨時指導提醒同學進度是否落後〉編輯小組要盡力邀稿，鼓勵全班同學都能把自己的作品編在班刊上。當然班刊的內容可與課程、活動搭配，如班刊所要刊載的新詩創作與散文，可在國文課時先進行寫作，若有特別的活動或比賽也請同學寫下心得感言以電子檔 e-mail 給主編，然後編輯小組就能順利把班刊編輯出來。當班刊出爐讓同學看到自己的作品編印成冊時，全班都會很有成就感且信心十足，此時創作的能量也會大幅提高。

◎班級刊物範例



(八) 模仿創作

創造來自豐富的經驗及精熟的練習，而基礎的學習則是創造的養分，學習好的文章，能豐富詞藻，模仿好的作品，將激盪文思。所以平時就可以指導學生仿作的功夫，如：銘文、詩歌、對聯及排比句多的文章都可以讓同學模仿創作。尤其讓學生以自己的名字作對子，或有趣的名句仿作，更容易激發學生的興趣。
※零丁洋裡嘆零丁-----名句仿作〔配合〈文天祥從容就義〉，以網路笑話〈見光碟〉帶入〈過零丁洋〉教學並仿作。

§學生作品：夕陽西下看夕陽、西餐廳裡吃西餐、蓮花池裡賞蓮花……

※名子作對〔配合春聯教學---對聯學習單參見光碟〕

- ✦ 雅淑端莊琴書韻 喬大自強萬世芳 ~ 張雅喬
- ✦ 婷婷玉立迎淑氣 涵養包容開春光 ~ 陳婷婷
- ✦ 庭園百花齊開綻 蓉情搖曳展姿儀 ~ 吳庭蓉

※猩猩先生傳---〈仿五柳先生傳〉

先生不知何許人也？亦不詳其姓字，身材壯碩，號猩猩先生也。關照弟子，管教得宜，乃「杏壇之才」。洗手奉職，從不飽私囊；精文學，授國文；弟子每有疑問，必請教之，皆能知其所以。愛國畫，勤練習，能為此廢寢忘食；先生之作，可媲美大千也；唯光陰不足，雖創曠世奇畫，無暇傳。教材有趣，

弟子各個洗耳恭聽；畢生所學，傾囊相授，分毫不留、教書十餘載，培育無數才，國之棟樑，全拜先生之勞。

孔子云：「有教無類」，先生之喻也。先生一生淡薄名利，無私奉獻，可謂萬世師表，流芳百世。 弟子吳冠進作（先生姓王，名興惠，乃吾師也。）

◎ 第三階段行動的檢核與反思

經過這一階段的行動後，我覺得：閱讀習慣的養成雖是提升語文能力的基礎，但非一蹴可幾，而要靠日積月累的努力，且創造來自豐富的經驗及精熟的練習，因此老師有恆地引導啟發更為重要。

※檢核反思表

| 欲達成的目標 | 達成事項 | 反思 |
|----------------------------------|--|--|
| 1. 能了解每日成語的意義並造句。 | 讓學生把每日一句成語寫在聯絡簿上，了解意義並練習造句。老師把常用成語編輯成通關手冊〈參見光碟〉，鼓勵同學背誦通關。 | ※閱讀習慣的養成雖是提升語文能力的基礎，但非一蹴可幾，要靠日積月累 |
| 2. 能養成每日讀報的習慣，且能完成個人專輯剪貼簿。 | 營造班級閱讀環境，充實班級圖書，共同選定班級報紙---國語日報，鼓勵同學閱讀，並讓同學從報紙中找出自己喜歡的主題，完成個人專輯剪貼簿。〈全班一半以上的人有每天讀報的習慣，且每一位同學都能完成個人專輯剪貼簿。〉 | 的努力，聯絡簿每日一語的成語抄寫、造句練習、閱讀班報、心得寫作是基本讀寫的訓練，老師一定要堅持下去，因為學生學習 |
| 3. 能留意廣告中的修辭 | ✦ 偶爾注意廣告修辭：約二分之一的同學。 ✦ 經常注意廣告修辭：只有3位同學。 | 的狀況，是視老師的態度而定，如果老師只有三分鐘的熱度，那又怎能要求學生持之以恆呢？ |
| 4. 能學會使用圖書館及資料搜尋的方法，能書寫讀書心得與他人分享 | ✦ 全班都能從圖書館中找到指定的課外讀物。 ✦ 每一位同學都能寫出讀書心得〈但有的內容過於簡略〉。 ✦ 每一位同學都能上台報告，其中2位只報告書名與作者，2位報告得特別精采，4位報告書名、作者與內容大意，其餘皆能在台上分享心得。 | ※圖書館的使用，是奠定學生終身學習的基礎，善用圖書館及資料搜尋，將使我們快速汲取新知，與時並進。 |
| 5. 能在班刊上發表自己的創作。 | 每一位同學都很珍惜屬於自己的班級刊物，也很希望把自己的作品刊登在裡面。經統計後發現：〈全班30人〉有27位同學在3期班刊中都登錄了自己的作品，其中1位刊登了2期，另1位登錄了一期，還有一位同學則是因為9下才轉入本班而無任何作品。 | ※創造來自豐富的經驗及精熟的練習，廣告修辭的教學及班刊的創作，是激發同學創作能量的絕佳途徑。 |

陸、第四階段行動【激發學生的潛能及創意思考力】

◎ 預期效果：透過主題式的教學活動，激發學生的潛能及創意思考力。

◎ 行動目標：讓學生徹底學習康橋印象教學主題的相關知識，使學生【1.能認識康橋的自然風土民情 2.能了解中國氣候的四季變化，並從四季唐詩

中認識四季花卉特質。3.能運用回文的技巧創作詩文，體會文章中循環的趣味。4.能深入了解徐志摩的作品特色，並在「志摩詩歌發表會」中展現創意。】

◎行動內容：運用 Gardner 多元智慧設計「康橋印象」教學主題，先設計教學模組大綱（詳見光碟），再按 4 個教學模組進行教學。

- 一、主題式教學模組：1.康橋印象大展 2.四季唐詩尋芳蹤
3.循環之趣一回文創作大賽 4.志摩詩歌發表會（詳見光碟）

| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|-------------|-------------|----|-------|-------------|--------|--------|-------|-------------|--------|--------|-------|-------------|--------|--------|---|----|----|----|----|-------|-------------|---------|---------|-------|-------------|---------|---------|-------|-------------|---------|---------|---|----|----|----|----|-------|-------------|-------------|-------------|-------|-------------|-------------|-------------|-------|-------------|-------------|-------------|---|----|----|----|----|-------|-------------|---------|---------|-------|-------------|---------|---------|-------|-------------|---------|---------|
| <p>1 康橋印象大展</p> <p>課程表</p> <table border="1"> <tr> <th>日期</th> <th>時間</th> <th>內容</th> <th>備註</th> </tr> <tr> <td>10/10</td> <td>10:00-12:00</td> <td>康橋印象大展</td> <td>康橋印象大展</td> </tr> <tr> <td>10/11</td> <td>10:00-12:00</td> <td>康橋印象大展</td> <td>康橋印象大展</td> </tr> <tr> <td>10/12</td> <td>10:00-12:00</td> <td>康橋印象大展</td> <td>康橋印象大展</td> </tr> </table> | 日期 | 時間 | 內容 | 備註 | 10/10 | 10:00-12:00 | 康橋印象大展 | 康橋印象大展 | 10/11 | 10:00-12:00 | 康橋印象大展 | 康橋印象大展 | 10/12 | 10:00-12:00 | 康橋印象大展 | 康橋印象大展 | <p>2 四季唐詩尋芳蹤</p> <p>課程表</p> <table border="1"> <tr> <th>日期</th> <th>時間</th> <th>內容</th> <th>備註</th> </tr> <tr> <td>10/13</td> <td>10:00-12:00</td> <td>四季唐詩尋芳蹤</td> <td>四季唐詩尋芳蹤</td> </tr> <tr> <td>10/14</td> <td>10:00-12:00</td> <td>四季唐詩尋芳蹤</td> <td>四季唐詩尋芳蹤</td> </tr> <tr> <td>10/15</td> <td>10:00-12:00</td> <td>四季唐詩尋芳蹤</td> <td>四季唐詩尋芳蹤</td> </tr> </table> | 日期 | 時間 | 內容 | 備註 | 10/13 | 10:00-12:00 | 四季唐詩尋芳蹤 | 四季唐詩尋芳蹤 | 10/14 | 10:00-12:00 | 四季唐詩尋芳蹤 | 四季唐詩尋芳蹤 | 10/15 | 10:00-12:00 | 四季唐詩尋芳蹤 | 四季唐詩尋芳蹤 | <p>3 循環之趣一回文創作大賽</p> <p>課程表</p> <table border="1"> <tr> <th>日期</th> <th>時間</th> <th>內容</th> <th>備註</th> </tr> <tr> <td>10/16</td> <td>10:00-12:00</td> <td>循環之趣一回文創作大賽</td> <td>循環之趣一回文創作大賽</td> </tr> <tr> <td>10/17</td> <td>10:00-12:00</td> <td>循環之趣一回文創作大賽</td> <td>循環之趣一回文創作大賽</td> </tr> <tr> <td>10/18</td> <td>10:00-12:00</td> <td>循環之趣一回文創作大賽</td> <td>循環之趣一回文創作大賽</td> </tr> </table> | 日期 | 時間 | 內容 | 備註 | 10/16 | 10:00-12:00 | 循環之趣一回文創作大賽 | 循環之趣一回文創作大賽 | 10/17 | 10:00-12:00 | 循環之趣一回文創作大賽 | 循環之趣一回文創作大賽 | 10/18 | 10:00-12:00 | 循環之趣一回文創作大賽 | 循環之趣一回文創作大賽 | <p>4 志摩詩歌發表會</p> <p>課程表</p> <table border="1"> <tr> <th>日期</th> <th>時間</th> <th>內容</th> <th>備註</th> </tr> <tr> <td>10/19</td> <td>10:00-12:00</td> <td>志摩詩歌發表會</td> <td>志摩詩歌發表會</td> </tr> <tr> <td>10/20</td> <td>10:00-12:00</td> <td>志摩詩歌發表會</td> <td>志摩詩歌發表會</td> </tr> <tr> <td>10/21</td> <td>10:00-12:00</td> <td>志摩詩歌發表會</td> <td>志摩詩歌發表會</td> </tr> </table> | 日期 | 時間 | 內容 | 備註 | 10/19 | 10:00-12:00 | 志摩詩歌發表會 | 志摩詩歌發表會 | 10/20 | 10:00-12:00 | 志摩詩歌發表會 | 志摩詩歌發表會 | 10/21 | 10:00-12:00 | 志摩詩歌發表會 | 志摩詩歌發表會 |
| 日期 | 時間 | 內容 | 備註 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/10 | 10:00-12:00 | 康橋印象大展 | 康橋印象大展 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/11 | 10:00-12:00 | 康橋印象大展 | 康橋印象大展 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/12 | 10:00-12:00 | 康橋印象大展 | 康橋印象大展 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 日期 | 時間 | 內容 | 備註 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/13 | 10:00-12:00 | 四季唐詩尋芳蹤 | 四季唐詩尋芳蹤 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/14 | 10:00-12:00 | 四季唐詩尋芳蹤 | 四季唐詩尋芳蹤 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/15 | 10:00-12:00 | 四季唐詩尋芳蹤 | 四季唐詩尋芳蹤 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 日期 | 時間 | 內容 | 備註 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/16 | 10:00-12:00 | 循環之趣一回文創作大賽 | 循環之趣一回文創作大賽 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/17 | 10:00-12:00 | 循環之趣一回文創作大賽 | 循環之趣一回文創作大賽 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/18 | 10:00-12:00 | 循環之趣一回文創作大賽 | 循環之趣一回文創作大賽 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 日期 | 時間 | 內容 | 備註 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/19 | 10:00-12:00 | 志摩詩歌發表會 | 志摩詩歌發表會 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/20 | 10:00-12:00 | 志摩詩歌發表會 | 志摩詩歌發表會 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10/21 | 10:00-12:00 | 志摩詩歌發表會 | 志摩詩歌發表會 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

二、主題式教學活動內容

〈康橋印象〉的主題教學包括四個活動模組，第一個活動就是“康橋印象大展”，我先利用電腦〈魅力四射〉軟體，製作了“志摩與康橋”的多媒體簡報秀，讓同學透過有聲有影的多媒體，了解志摩精采的生平及康橋的自然風土民情，然後請同學分成 4 組，引導他們運用小組喜歡的方式把康橋印象展現出來。結果有兩組製作了志摩小傳手工書，一組運用 power point 介紹徐志摩，只有一組呈現康橋風光，可見大多數的同學好像把康橋與志摩畫上等號，康橋美麗的自然風景似乎遠不如志摩浪漫的愛情故事讓人印象深刻，當然我也適時讓同學們了解：與其讚嘆志摩與小曼轟轟烈烈的情愛，不如學習志摩對微音感情的昇華，把得不到的愛情轉化為真摯的友誼。

第二個活動“四季唐詩尋芳蹤”，是希望讓同學觀察自然景觀的四季變化，並從唐詩中認識四季花卉的特質，當我們運用 power point 展現四季不同的景色〈秋霜、冬雪…〉、花卉〈春蘭、秋菊…〉及描寫四季景物的唐詩〈一年好景君須記，最是橙黃橘綠時、接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅〉時，居然引發了同學對校園植物的關心，大家紛紛討論健康中心前的桂花是哪一個季節開放？托兒所旁的木棉是不是還活著？車棚邊的椰子樹是哪一種？……這不正是在培育孩子親近自然、敏銳多情的心靈嗎？

接著是“循環之趣一回文創作大賽”，這個活動由簡單的倒句練習開始，像：本日大賣出→出賣大日本，上海自來水→水來自海上。再以茶壺底下的五個字為例，請同學讀出五種方式，每個字都可以為句首，如圖



當同學們了解回文與圓形相似，具有週而復始，循環不息的特色後，再用傳說中

蘇東坡、蘇小妹、秦少游之間信件往來的疊字詩來增加學習回文的趣味，然後以排為單位，把全班分為6組，採計時競賽方式進行「回文創作大賽」，鼓勵小組成員應用腦力激盪法去刺激、開發彼此的創造力潛能。

四個活動模組中最讓同學們印象深刻，也是投入心力最多的活動就是“志摩詩歌發表會”，這個活動是希望同學能深入了解徐志摩的作品特色及詩歌的旋律節奏，當然還要能用心聆聽他人發表的內容，把握展現個人才藝創思的機會。課前請同學分成4組，各組討論出志摩詩歌發表的方式，選出設計佈置發表會場（參見圖片）的同學，分別準備相關物品，如道具、樂器……等，課堂中帶領同學探討志摩詩歌的特色（配合補充講義），說明志摩詩歌發表會進行的方式、流程、注意事項、評分方式及計分方法，指導發表、朗讀及歌唱的相關技巧，並提醒同學發表時應注意的禮貌與態度。然後商請音樂老師協同教學，指導學生運用直笛吹奏“再別康橋”。最後當全班決定於2個星期後的12月19日星期五晚上，在忠孝3樓多功能視聽中心舉行發表會後，所有的準備練習工作（包括：邀請卡、節目表、攝影、主持、餐點、音樂……）都得在2個星期的時間內完成，於是全班經常利用自習課與午睡的練習「再別康橋」的直笛合奏與演唱，各小組也利用課餘時間準備道具、練習發表，製作邀請卡……大家忙得不亦樂乎，充分發揮合作學習的效能，當然在整個準備的過程中，我們看到：有些學業成績不佳的同學，創造思考力還蠻好的，把志摩號都創造出來（參見圖片），大部分的同學都能全力配合，而一味胡鬧又不想練習的少數同學，則會引來同組成員的批評，甚至發生爭執，這時候領導能力強的同學就會出現，適時整合大家的意見，平息紛爭，完成小組的任務，老師則視情況決定介入的程度。



-----802 精心佈置
志摩詩歌發表會



-----撐篙尋夢
划著志摩號

發表會當天，親師生都熱情參與，現場播放「再別康橋」「偶然」……等歌曲，以營造志摩詩歌發表會的氣氛，節目由郭莞嗣同學介紹“志摩新詩的特色”拉開序幕，接著由全班吹奏合唱“再別康橋”，而後各組上台表演：有人朗誦詩歌，有人表演浪漫的愛情故事，還有同學划著志摩號撐篙尋夢……博得了現場嘉賓們的讚嘆喝采，最後由主持人之一的吳同學朗誦志摩的新詩“渺小”，為發表會作了精采的結束。

◎第四階段行動的檢核與反思

歷經了這一次主題式的教學活動後，讓我驚訝於同學們的潛力無限、創意十足，各有不同的特色，而且全班同學對這個主題的學習深感興趣，對學習的結果也很滿意，最重要的是這次行動讓每一位同學都對自己充滿信心，當然我也透過同學們的回饋單，清楚的知道如何調整下一次的教學活動，例如：在分組時，若先讓同學體認合作學習的精神與重要，那麼小組的活動將進行得更順利，同學的抱怨、不愉快也會減少。凡走過必留下痕跡，國文教學能有這般歷程，讓我非常感動，相信也為孩子們創造了全新而深刻的體驗！我隨時期待與學生們展開不同的學習歷程！

柒、結論

經過九年一貫的學習成長，我發現：國文教學的材料俯拾即是，教學的活動變化無窮，既然老師們都希望讓學生健康成長、快樂學習，我們就得處處用心，時時創新，才能在變動中不斷精進，成爲一位有創意且受歡迎的國文老師。以下是我的收穫與驗證：

- 一、**參加創新教學相關研習活動，是提升教師創新教學能力的絕佳方法**：創意離不開經驗的源頭活水，無論是教師的教或學生的學，都要以舊經驗來創造新體驗，其中廣告修辭的教學、志摩詩歌的發表及班刊的創作，是激發同學創作能量的絕佳途徑，至於老師們要讓自己的教學方法常新，創意點子不絕，就得要與時並進，不斷進修研習，追求成長，拓展自己的生活領域，才能讓天光雲影都成爲教學的素材。
- 二、**創新教學策略的運用確實能提高學生學習的興趣**：運用創新教學策略設計教學活動，可以大幅提高學生學習的興趣，而多媒體教材更能吸引學生的目光，但興趣只是學習的第一步，想要提升學生的語文能力，還得維持學習的動力，及適當的評量。教學的過程中，我和同學們共同討論出的“國文樂透透”，是讓同學接納評量，強化學習知識的獎勵方法。
- 三、**創新、活潑的主題式教學活動，讓學生印象特別深刻，也帶動愉快的學習氣氛**：在「康橋印象」的主題教學中，同學們以吹、唱、畫……等多元的方式，道出再別康橋的情懷，也帶動了愉快的學習氣氛，詩歌朗誦和舞台的表演則釋放了創作的自由，讓同學找到了文學的逸趣。
- 四、**培養良好的閱讀習慣，才能學會帶得走的能力**：閱讀習慣的養成雖是提升語文能力的基礎，但非一蹴可幾，要靠日積月累的努力，聯絡簿每日一語的成語抄寫、造句練習、心得書寫是基本讀寫的訓練，閱讀班報、網路資訊與圖書館的使用，則是奠定學生終身學習的基礎，因此培養良好的閱讀習慣，將使我們快速汲取新知，與時並進。誠如洪蘭教授所說：「閱讀才能跟得上時代。在資訊科技幾乎每五年翻新一次的時代，學生在學校所學的知識到畢業後，可能已被新的知識取代，如果不靠閱讀快速汲取新知，很可能一步入社會就成了『淘汰郎』」。
- 五、**教育就是生活，寓教於樂，能使學習、應考更有效率**：生活周遭，到處都是本國語文的教材，只要我們用心，就會發現生活中食、衣、住、行、育樂中都蘊含豐富的知識，也都可與課文、考試結合（注 1），使學生的學習與應考更有效率，共同創造出親師生三贏的新局。

(注1) 生活中食、衣、住、行、育樂與學測結合的實例：

✦ 食 ⇒ 熱騰騰的肉圓---疊字 (94 第一次學測題目)

✦ 衣 ⇒ 一套衣服---量詞 (94 第一次學測題目---一樁事)

✦ 住 ⇒ 過年時住家所貼的春聯---對聯的仄起平收
(94 第一次學測題目---律詩中間兩聯對仗的判斷)

✦ 行 ⇒ 某人從台北東來，表示此人即向西行。
(92 學測題目---故人西辭黃鶴樓，故人是向東行)

✦ 育樂 ⇒ 到溪邊遊玩看到青蛙下的黑點散佈的蛋---體會生命繁衍的感受。電視廣告辭---借錢是高尙的行為。
價值判斷 (94 第一次學測題目)

謝謝！

