

資訊融入國文教學教案----康橋印象

教案名稱	康橋印象
適用階段	國中
適用年級	八年級
教學總時間	6 節課共 270 分鐘
關鍵字	康橋、回文、志摩詩歌、四季唐詩
設計理念	<p>新的教學理念改變了傳統的教育思維，讓教學活動更活潑多元，讓同樣的教材，可以有各種不同的教學方式。徐志摩《我所知道的康橋》一文所描繪如詩如畫的康橋美景，即使千言萬語恐怕也很難表達得清楚，若老師善用電腦多媒體，也許幾張圖片就可輕易地將美麗的意念傳遞給學生。而且徐志摩《我所知道的康橋》一文，可以統整的領域亦很多，因此我設計了〈康橋印象〉的教學主題及四個活動模組〈1.康橋印象大展 2.四季唐詩尋芳蹤 3 循環之趣—回文創作大賽 4 志摩詩歌發表會※教師可衡量實際教學時間與學生的需求，來選擇所需的活動模組進行教學〉，也蒐集了相關資料，製作〈康橋印象〉的 Power point 教學投影片，一方面讓同學從活動中有趣的學習，另一方面與其他國文老師分享，以節省老師們蒐集資料、準備教材的時間與精力。</p>

教學活動 1			
領域名稱	語文	次領域名稱	國中國文
主題名稱	康橋印象	子題名稱	1.康橋印象大展 2.四季唐詩尋芳蹤 3 循環之趣—回文創作大賽 4 志摩詩歌發表會
單元名稱	我所知道的康橋		
能力指標	<p>B3-1-9 能養成主動聆聽及探索學習的能力。                      B3-2-5 能在聆聽過程中適宜反應，並加以評價。                      B3-2-6 能透過各種媒體，認識中華文化，並擴充文化視野。                      B3-2-8 能靈活運用科技資訊，增進聆聽能力，加速學習效果。                      C3-1-2 能口齒清楚，聲音響亮，當眾發表自己的意見，並注意語言禮貌。                      C3-4-9 能提昇主動表達的能力。                      C3-3-8 能運用說話技巧，擔任不同戲劇角色。                      E3-1-1 能熟悉並靈活運用語體及文言作品中詞語的意義。</p>		



	<p>提示同學可運用繪畫、文字描述、網路資料、電腦簡報或圖片呈現.....擇一方式把康橋印象展現出來。〈全班團體最多分為6組，個人不限，並提醒同學，下次上課各組至少推派一位代表上台發表各組的康橋印象大展作品〉</p> <p>三. 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 引導同學回顧上一節上課對康橋風土民情的認識。</li> <li>2 發下評量表，請各組代表上台發表康橋印象大展的作品〈每組以5分鐘為原則〉。</li> <li>3 老師針對各組分享的康橋印象大展歸納整理並作講評。</li> <li>4 請同學票選出康橋印象大展中最優秀的一組，頒獎鼓勵。</li> <li>5 將康橋印象大展的作品掛在班級網頁中供大家參考。</li> </ol> <p>四. 評估活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 收回學習單、評量表評估學習效果。</li> <li>2 教師講評。</li> </ol>		
時間分配	90 分鐘		
相關資源	標題	媒體類別	來源
	志摩與康橋 康橋印象	<a href="#">MediShow</a> Power point	自製 自製
相關網站	標題	網址	
	屬於徐志摩和藍天使的天空 摩摩的四月天	<a href="http://home.kimo.com.tw/queequeg.tw">http://home.kimo.com.tw/queequeg.tw</a> <a href="http://momolove000.tripod.com/">http://momolove000.tripod.com/</a>	
教學步驟 2 〈四季唐詩尋芳蹤〉			
活動步驟說明	<p>一. 暖身活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 老師從校園景物的變化，引導同學留心自然界四季景物的不同。如：健康中心前面的桂花，什麼時候開？托兒所旁的木棉花，什麼時候開？</li> <li>2 教師展示花卉圖片，請同學回答所展示花卉的特色及開花的季節。</li> <li>3 請同學談談自己觀察到的四季景物變化。</li> </ol> <p>二. 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 教師說明中國大陸性氣候，寒暑變化大，四季交替十分明顯。</li> </ol>		

	<p>2 讓同學了解在中國氣候及地形的影響下產生的中國詩歌，透過詩人敏銳的觀察力，巧妙地攫住了四季變化的軌跡，以及有關的風光、景物來加以描述，春蘭秋菊，四季各有不同的花卉美景</p> <p>3 發下學習單，由老師先講解幾首描寫花卉的唐詩，讓同學有信心完成。</p> <p>4 請同學們上網搜尋資料並動動腦完成四季唐詩尋芳縱學習單，提醒同學從唐詩描寫的相關景物中，判斷出所描寫的花卉及季節。</p> <p>參考網站 <a href="http://www.dmpo.sinica.edu.tw/~words/">http://www.dmpo.sinica.edu.tw/~words/</a></p> <p>三. 綜合活動</p> <p>1 老師公佈學習單的答案，並請答對最多的前3名同學分享心得。</p> <p>2 全班誦讀學習單中的唐詩，讓同學體會詩詞之美。 〈各小組亦可蒐集花卉與相關唐詩製成小書〉</p> <p>四. 評估活動</p> <p>1 收回學習單〈二〉    2 經驗分享    3 定期評量</p>						
時間分配	45 分鐘						
相關資源	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="485 1178 746 1227">標題</th> <th data-bbox="746 1178 1110 1227">媒體類別</th> <th data-bbox="1110 1178 1355 1227">來源</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="485 1227 746 1279">康橋印象</td> <td data-bbox="746 1227 1110 1279">Power point</td> <td data-bbox="1110 1227 1355 1279">自製</td> </tr> </tbody> </table>	標題	媒體類別	來源	康橋印象	Power point	自製
標題	媒體類別	來源					
康橋印象	Power point	自製					
相關網站	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="485 1288 746 1337">標題</th> <th data-bbox="746 1288 1355 1337">網址</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="485 1337 746 1426">四季花卉</td> <td data-bbox="746 1337 1355 1426"> <a href="http://conan1412.in2000.com/flowers.htm">http://conan1412.in2000.com/flowers.htm</a>  <a href="http://www.dmpo.sinica.edu.tw/~words/">http://www.dmpo.sinica.edu.tw/~words/</a> </td> </tr> </tbody> </table>	標題	網址	四季花卉	<a href="http://conan1412.in2000.com/flowers.htm">http://conan1412.in2000.com/flowers.htm</a> <a href="http://www.dmpo.sinica.edu.tw/~words/">http://www.dmpo.sinica.edu.tw/~words/</a>		
標題	網址						
四季花卉	<a href="http://conan1412.in2000.com/flowers.htm">http://conan1412.in2000.com/flowers.htm</a> <a href="http://www.dmpo.sinica.edu.tw/~words/">http://www.dmpo.sinica.edu.tw/~words/</a>						
教學步驟 3 〈循環之趣---回文創作大賽〉							
活動步驟說明	<p>一. 暖身活動</p> <p>1 教師以百貨公司的「本日大賣出」為例，說明回文的技巧 → 「出賣大日本」，以引起同學聆聽即主動參與的動機。</p> <p>2 帶領同學玩倒句的遊戲，如：上海自來水→水來自_____。 管家大小眼→眼小_____。</p> <p>3 老師講述流傳在民間蘇小妹使用回文技巧疊字詩的故事。</p> <p>4 教師說明倒句與回文的區別。</p> <p>二. 發展活動</p>						

	<p>1 說明「回文創作大賽」的方法及分組，全班以排為單位，分為 6 組，採計時競賽方式進行。</p> <p>2 發下學習單（三）進行「回文創作大賽」，鼓勵小組成員應用腦力激盪法去刺激、開發彼此的創造力潛能。</p> <p>3 提醒同學先從倒句的創作開始，最後完成難度高的倒句詩詞搜尋或創作。</p> <p>4 帶領全班朗讀學習單中的回文詩，以體會文章中循環的趣味。然後鼓勵同學使用回文的技巧，把學習單二的循環詩，以「落」字開頭，試試看能寫出多少可愛的詩，愈多愈好。</p> <p>三. 綜合活動</p> <p>1 請各組代表上台分享「回文創作大賽」的內容。</p> <p>2 下課後，將各組的回文創作，張貼在教室公佈欄，供同學觀摩欣賞。</p> <p>四. 評估活動</p> <p>1 經驗分享</p> <p>2 定期評量</p>		
時間分配	45 分鐘		
相關資源	標題	媒體類別	來源
	康橋印象	Power point	自製
相關網站	標題	網址	
	一沙一世界	<a href="http://www.cdnreading.com.tw/word/2003050504.htm">http://www.cdnreading.com.tw/word/2003050504.htm</a>	
教學步驟 4〈志摩詩歌發表會〉			
活動步驟說明	<p>課前準備：1 將同學分成 6 組，各組討論出志摩詩歌發表的方式，並準備相關物品，如道具、樂器……等〔全班同學攜帶直笛〕</p> <p>2 上課前師生共同佈置發表會場。</p> <p>一. 暖身活動</p> <p>1 播放「再別康橋」「偶然」歌曲，以營造志摩詩歌發表會的氣氛。</p> <p>二. 發展活動</p> <p>1 教師帶領同學探討志摩詩歌的特色。〈補充教材---徐志摩詩歌的特色〉</p> <p>2 教師說明志摩詩歌發表會進行的方式、流程、注意事項、評分方式及計分方法。</p>		

	<p>3 指導發表、朗讀及歌唱的相關技巧，並提醒同學發表時應注意的禮貌與態度。</p> <p>4 朗讀志摩詩文。</p> <p>5 發下評量表，並說明評分的標準及評量表的使用方法。</p> <p>6 排定上台發表的順序。</p> <p>三.綜合活動</p> <p>1 依排定的順序上台，將志摩詩歌運用演唱或朗誦的方式進行發表，同學開始互評與自評。</p> <p>2 全班直笛合奏「再別康橋」</p> <p>3 老師評論，讚揚各組發表的優點特色、頒發獎狀。</p> <p>4 請同學發表本次活動的心得感想</p> <p>四.評估活動</p> <p>1 收回評量表</p> <p>2 教師講評</p> <p>3 學生填寫回饋單</p> <p>4 教師填寫省思單</p>		
時間分配	90 分鐘		
相關資源	標題	媒體類別	來源
	康橋印象	Power point	自製
相關網站	標題	網址	
	屬於徐志摩和藍天使的天空	<a href="http://home.kimo.com.tw/queequeg.tw">http://home.kimo.com.tw/queequeg.tw</a>	

教材			
教材名稱	康橋印象		
關鍵字	康橋、回文、志摩詩歌、四季唐詩		
適用階段	國中階段		
適用年齡	八年級		
學習領域	語文	次領域名稱	國中國文
主題名稱	康橋印象	子題名稱	1.康橋印象大展 2.四季唐詩尋芳蹤 3 循環之趣—回文創作大賽 4 志摩詩歌發表會

單元名稱	我所知道的康橋		
能力指標	<p>B3-1-9 能養成主動聆聽及探索學習的能力。</p> <p>B3-2-5 能在聆聽過程中適宜反應，並加以評價。</p> <p>B3-2-6 能透過各種媒體，認識中華文化，並擴充文化視野。</p> <p>B3-2-8 能靈活運用科技資訊，增進聆聽能力，加速學習效果。</p> <p>C3-1-2 能口齒清楚，聲音響亮，當眾發表自己的意見，並注意語言禮貌。</p> <p>C3-4-9 能提昇主動表達的能力。</p> <p>C3-3-8 能運用說話技巧，擔任不同戲劇角色。</p> <p>E3-1-1 能熟悉並靈活運用語體及文言作品中詞語的意義。</p> <p>E3-3-2 能經由朗讀美讀及吟唱作品，體會文學的美感。</p> <p>E3-6-8 能靈活運用各類工具書籍電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。</p> <p>F3-4-7 能撰寫自己的工作計劃或擬定各項計劃。</p> <p>F3-5-7 能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用。</p> <p>E3-7-9 能統整閱讀的書籍或資料，並養成主動探索的能力。</p>		
類別	本國語文		
設計者	姓名	縣市別	服務單位
	王興惠	臺北市	忠孝國中
摘要說明	<p>一.〈康橋印象〉教學主題是配合徐志摩《我所知道的康橋》發展出來的。</p> <p>二.〈康橋印象〉Power point 教材，包括四個教學活動模組〈1. 康橋印象大展 2.四季唐詩尋芳蹤 3 循環之趣—回文創作大賽 4 志摩詩歌發表會〉教師可衡量實際教學時間與學生的需求，來選擇所需的活動模組進行。</p> <p>三.《志摩與康橋》Medishow 則僅將徐志摩的生平及文中所描繪如詩如畫的康橋美景，傳遞學生。</p> <p>四. 配合四個活動的四張學習單以強化學生的學習。</p> <p>五. 同學表現優異者，頒發獎狀以鼓勵之。</p> <p>六. 透過教學活動結束後的「學生回饋單」「教師省思單」調整教師往後的教學活動。</p>		

學習單〈一〉康橋印象大展			
適用階段	國中		
適用年級	八年級		
學習領域	語文	次領域名稱	國中國文
主題	康橋印象	子題名稱	康橋印象大展
單元目標	能認識康橋的自然風土民情，並運用小組喜歡的方式〈可選擇繪畫、文字描述、網路資料或圖片呈現〉把康橋印象展現出來。		
關鍵字	康橋、回文、志摩詩歌、四季唐詩		
設計者	姓名	縣市別	服務單位
	王興惠	臺北市	忠孝國中
學習活動簡介	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹康橋的自然風土民情</li> <li>2. 引導學生運用喜歡的方式把康橋印象展現出來</li> <li>3. 分享作品與心得</li> <li>4. 請同學評量出最優秀的一組，頒獎獎勵</li> <li>5. 補充志摩小傳</li> </ol>		



附件 1

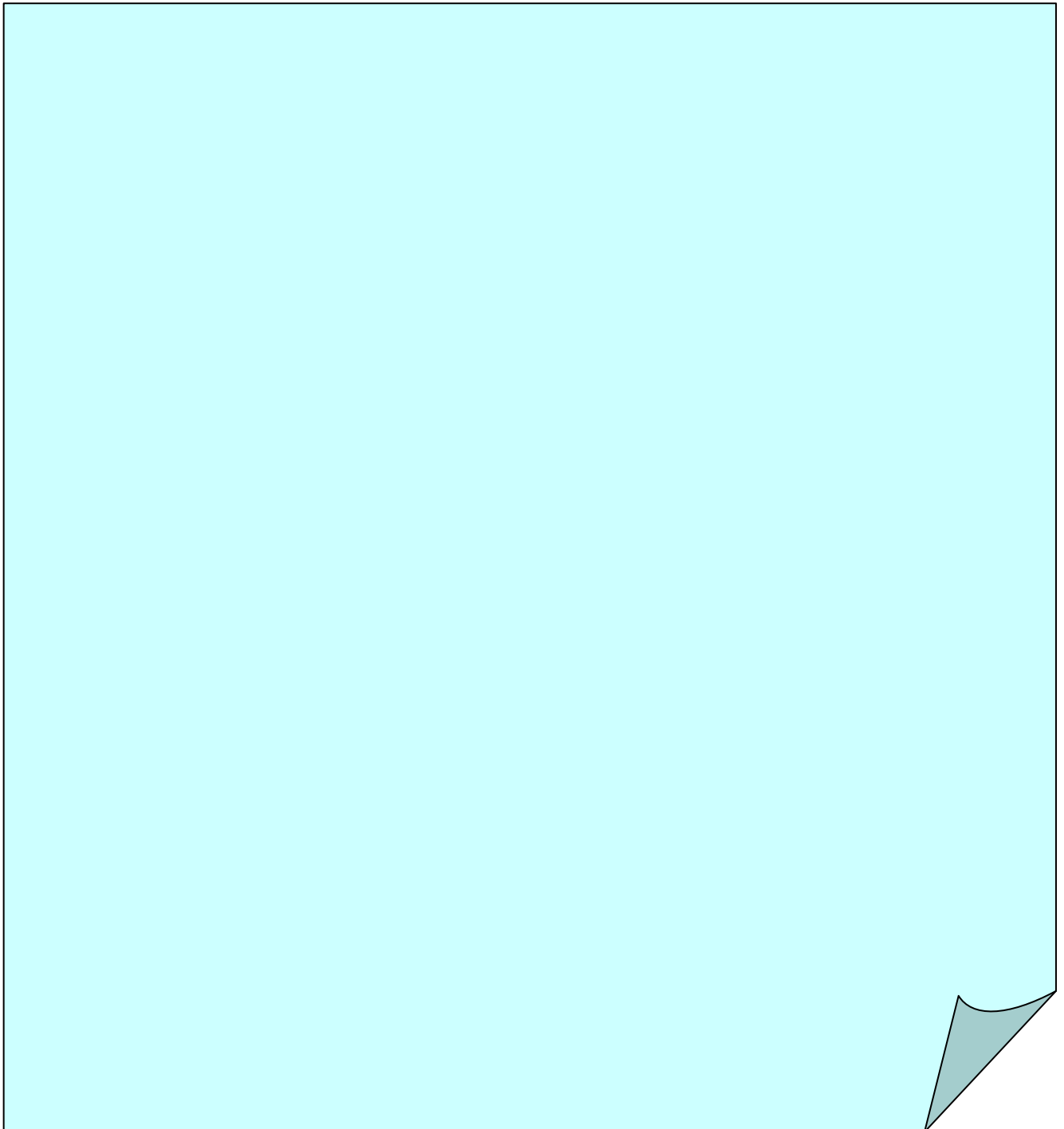
學習單〈一〉

康橋印象大展

設計者：王興惠老師

第\_\_組 組長：\_\_\_\_\_組員：\_\_\_\_\_日期：\_\_月\_\_日

- ◇ 經過康橋的介紹後，請同學把對康橋印象最深刻或最感動的風土民情，選擇一種自己喜歡的方式展現出來〈可運用繪畫、文字描述、電腦簡報……〉
- ◇ 本學習單可由個人完成，亦可由小組共同完成，但每組至少推派一代表上台分享康橋印象大展的作品及心得
- ◇ 本組發表的方式\_\_\_\_\_，發表者\_\_\_\_\_。



### 附件 3

### 康橋印象大展評量表

設計者：王興惠老師

\_\_\_年\_\_\_班 姓名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_月\_\_日第\_\_組 組長：\_\_\_\_\_

全班分為團體 \_\_\_組、個人 \_\_\_組，每組至少推派一人上台發表。

#### 評量說明：

- ◇ 評量方式採 5 分制，5—非常棒，4— 很好，3—好，2—普通，1—待加油。
- ◇ 不用評量自己的部分。

發表順序 組別或個人	評 量 項 目					總分
	發表方式	發表能力	使用媒體	創意表現	團隊精神	

我對本次發表  
還有什麼特別的評語  
想說



## 徐志摩小傳

### 〈一〉 家境富裕，舊學深厚

徐志摩，現代詩人、散文家。原名章垿，字又申，筆名南湖，民國七年更名為志摩，他是浙江海寧縣人，出生於富裕之家，父親徐申如經商有道。

民國三年畢業於杭州一中，考取北京大學的預科，奉父母之命結婚，婚後拜梁啟超為師，先後就讀於上海滬江大學、天津北洋大學和北京大學。民國七年（1918）赴美國進修，學習銀行學，充滿少年壯志。他曾在途中以駢文寫出自白書以告親友，頗有王勃滕王閣序的味道，可見舊學深厚。

### 〈二〉 受西方思潮洗禮，研習文學

徐志摩到了美國，先入克拉克大學學習經濟，再入哥倫比亞大學學習社會學，但為了想拜英國羅素為師，便放棄哥倫比亞大學博士頭銜的引誘而到了劍橋。但那時羅素已遭劍橋除名，忙於著書而不再授徒，志摩只好進入倫敦大學政治經濟學院。後來得遇現代專論的作者狄更生，透過他的介紹進入劍橋大學當特別生。生活在文學藝術氣息濃厚的環境中，志摩專力於文學。在劍橋兩年受西方教育的薰陶，亦深受拜倫、雪萊、莎士比亞、尼采等人的影響，遂形成他浪漫和唯美的思潮與信仰。

### 〈三〉 創作新詩，注重格律

志摩 1921 年開始創作新詩，1922 年返國後在報刊上發表大量詩文。1923 年參與發起成立〈新月社〉。加入文學研究會。1924 年與胡適、陳西滢等創辦《現代評論》周刊，任北京大學教授。1926 年在北京主編《晨報》副刊《詩鐫》，與聞一多、沈從文等人開展新詩格律化運動，影響當時文壇新詩藝術的發展，因為他們講格律，有人稱他們是格律派，也就是一般所稱的「新月詩派」。

#### 〈四〉 注重愛情，不惜招議

愛情，是志摩生命的中心。他說：「戀愛是生命的中心與精華，戀愛的成功是生命的成功，戀愛的失敗是生命的失敗，這是不容置疑的。」又說：「我將於茫茫人海中訪尋我唯一靈魂之伴侶；得之，我幸；不得，我命，如此而已。」雖然他認為「愛情是可遇而不可求的，但他不能不去追求。」為了愛情的成功，徐志摩付出了重大的代價。先是為了追求林徽音，便和元配張幼儀離婚，但林徽音卻嫁給了梁啟超的兒子梁思成。遇見陸小曼，更鬧出一場轟天動地的戀愛。結婚時惹來老師梁啟超的指責和父母的反對，終因生活問題，不得不奔波兼差，民國12年因趕赴林徽音的演講，由南京搭便機回北京，竟不幸因飛機失事而殞命，結束了他短暫而多姿多彩的一生。

#### 〈五〉 作品的特色

志摩在輪盤 自序 裡說：「我敢說我是確有願心想把文章當文章寫的一個人。」只要細讀他的巴黎鱗爪、自剖等文，便發現他的文章無懈可擊，他的散文確實有「自覺的藝術」。他寫文章似乎不避免土話、寒愴語，甚至會說大話，也不怕讀者見罪或別人譏笑，他是毫不矜持地把心裡的話掏出來說。

「想做一個詩人，他必須自己是一首真正的詩。」志摩可說是以他的生命鑄成文章和詩歌的。雖然有人嫌他的作品甜膩有如吃蜜餞，「濃得化不開」，但沒有人能否定他生命力的熾熱和感情的充沛，李白的豪放和義山〈李商隱〉的淒美情調同集於一身。

#### 〈六〉 世人對志摩的評價

梁實秋說他：「本身充實，有豐富的情感，活潑的頭腦，敏銳的機智，廣泛的興趣，洋溢的生氣。」所以搭雖然風神瀟灑，旁若無人，但不會令人感到他高傲。林語堂也說他是「情才，也是奇才」，與任何人無不善。徐志摩一生如一團烈火，一陣春風，他的一生也如彗星乍現，他的離開，真是「揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」，但留給世人無限的驚嘆與感動，更令他的好友胡適「吹不散心頭的人影！」

## 康橋補充教材

### 康橋

#### 〈一〉 位置

劍橋〈Cambridge〉，〈徐志摩譯為康橋〉是距離倫敦約五十英里的一個小鎮。因為有英國最古老的學府---劍橋大學，所以鎮上的一切都與它相關，可說是一座大學城，居民的生活都在為學府與學生服務。

#### 〈二〉 教育理念

劍橋大學一向秉持：「培養學生的習慣與儀態，養成心裡與生理上的端正。」「對人生作有系統的指導準備工作」，以及「修養、智力的發揮與個性的塑成」的理念，而不祇希望學生學得專長或謀得高職而已，所以學生的素質非常高，成為世人尊崇的學府。

#### 〈三〉 人才輩出

劍橋大學固然享受了政府大量的資助，但也為社會培育出不少傑出的人才，譬如詩人斯賓塞、米爾頓、拜倫等。科學家有牛頓、達爾文，哲學家有培根、愛默生、羅素等。現在的政界人士，無不以出自劍橋為榮。它執純數學研究的牛耳，也是今日世界幾個最大核子研究中心之一。劍橋大學歷史悠久，人才輩出，真可稱得上地靈人傑的最高學府之一。



學習單〈二〉----四季唐詩尋芳蹤			
適用階段	國中		
適用年級	八年級		
學習領域	語文	次領域名稱	國中國文
主題	康橋印象	子題名稱	四季唐詩尋芳蹤
單元目標	能了解中國氣候的四季變化，並觀察四季景物變化，從四季唐詩中了解四季花卉特質。		
關鍵字	康橋、回文、志摩詩歌、四季唐詩		
設計者	姓名	縣市別	服務單位
	王興惠	臺北市	忠孝國中
學習活動簡介	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 簡介中國氣候的四季變化</li> <li>2. 引導學生觀察四季景物的變化</li> <li>3. 從四季唐詩中了解花卉的特質</li> <li>4. 完成四季唐詩尋芳蹤學習單</li> </ol>		

## 附件 4

## 學習單〈二〉

### 四季唐詩尋芳蹤

設計者：王興惠老師

\_\_\_年\_\_\_班 姓名：\_\_\_\_\_ 第\_\_\_組 組長：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_月\_\_\_日

◇ 熟讀唐詩三百首，不會作詩也能吟。

中國詩歌透過詩人敏銳的觀察力，巧妙地攫住了四季變化的軌跡、以及有關的風光景物加以描寫。春蘭秋菊，四季各有不同的花卉美景。

同學們，請運用敏銳的觀察力，動動腦，依自然四季景物的變化，從下列唐詩中尋找出所描寫的花卉及季節。

人閑〈 〉花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。

鳥鳴澗

王維

本詩描寫的季節是〈 〉季

君自故鄉來，應知故鄉事，來日綺窗前，寒〈 〉著花未。

雜詩

王維

本詩描寫的季節是〈 〉季

昨日登高罷，今朝更舉觴。〈 〉花何太苦，遭此兩重陽。

九月十日即事

李白

本詩描寫的季節是〈 〉季

黃師塔前江水東，春光懶困倚微風。  
〈 〉花一簇開無主，可愛深紅愛淺紅。

江畔獨步尋花

杜甫

本詩描寫的季節是〈 〉季

## 學習單〈二〉

### 四季唐詩尋芳蹤

設計者：王興惠老師

庭前〈 〉妖無格，池上〈 〉淨少情。

唯有〈 〉真國色，花開時節動京城。

賞牡丹 劉禹錫

本詩描寫的季節是〈 〉季

\* 還有其他描寫花卉的詩或自己的創作，想分享的嗎？請寫出來（愈多愈好）

(一)

(二)

(三)



學習單〈三〉循環之趣—回文創作大賽			
適用階段	國中		
適用年級	八年級		
學習領域	語文	次領域名稱	國中國文
主題	康橋印象	子題名稱	循環之趣—回文創作大賽
單元目標	認識回文修辭，並運用回文的技巧創作詩文，體會文章中循環的趣味。		
關鍵字	康橋、回文、志摩詩歌、四季唐詩		
設計者	姓名	縣市別	服務單位
	王興惠	臺北市	忠孝國中
學習活動簡介	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹回文修辭</li> <li>2. 舉辦「回文創作大賽」提供學生激發腦力、展現才思的機會</li> <li>3. 完成循環之趣—回文創作大賽學習單</li> </ol>		

回文類似倒句，惟回文通篇可以倒誦，倒句僅每句可以倒讀  
 「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。」回文形成了循環之趣，亦流傳出不少的趣事。請在小組腦力激盪後，發揮自己的想像力，儘可能完成下列問題與創作。



請在小組腦力激盪後，儘可能寫下所有的倒句創作，愈多愈好，加油！



倒句：上海自來水 → 水來自海上。：本日大拍賣 → \_\_\_\_\_。

倒句創作：

- 1 \_\_\_\_\_。
- 2 \_\_\_\_\_。
- 3 \_\_\_\_\_。
- 4 \_\_\_\_\_。
- 5 \_\_\_\_\_。
- 6 \_\_\_\_\_。



倒句詩：處處飛花飛處處，潺潺碧水碧潺潺；  
樹中雲接\_\_\_\_\_，山外樓遮\_\_\_\_\_。



倒句詞：菩薩蠻 暮江寒碧縈長路，路長縈碧寒江暮。  
花塢夕陽斜，\_\_\_\_\_。  
客愁無勝集，\_\_\_\_\_。  
醒似醉多情，\_\_\_\_\_。



倒句詩詞搜尋或創作：

## 學習單〈三〉

### 循環之趣——回文創作大賽



中國民間故事中有使用回文技巧的疊字詩三首，可說是空前的作品，讓我們好好的品味一下吧！

離 時間漏  
別 轉  
憶 靜  
期 思  
歸阻久伊

秦少游作  
傳說這是秦少游贈送給妻子蘇小妹的家書，蘇小妹收信後，唸為

靜思伊久阻歸期，久阻歸期憶別離，  
憶別離時間漏轉，時間漏轉靜思伊。

當時蘇小妹正與蘇東坡在湖上賞蓮，各自就時景寫了一首詩給少游。

新歌聲漱  
闕 玉  
一 採  
津 蓮  
陽綠在人

蘇小妹作

採蓮人在綠陽津，在綠陽津一闕新，  
一闕新歌聲漱玉，歌聲漱玉採蓮人。

微醒時已  
力 暮  
酒 賞  
飛 花  
如馬去歸

蘇東坡作

賞花歸去馬如飛，去馬如飛酒力微，  
酒力微醒時已暮，醒時已暮賞花歸。



回文的技巧，可以應用在工藝上，見於茶壺上的這五個字，可以讀出五種方式，每個字都可以為句首，同學們，試寫出來好嗎

清 心  
以 可 也

2 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_

1 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_



使用回文的技巧，可以把下面的這一首循環詩寫出很多五言絕句，同學們，以「落」字開頭試試看吧

薄 霞 淡  
月 飛 雪 雨 花  
迷 芳 落 紅 艷  
香 樹 幽 舞  
霧 流 風

(一)

(二)

(三)

(五)

(六)

學習單〈四〉志摩詩歌發表會			
適用階段	國中		
適用年級	八年級		
學習領域	語文	次領域名稱	國中國文
主題	康橋印象	子題名稱	志摩詩歌發表會
單元目標	能深入了解徐志摩的作品特色，並運用演唱、歌劇或朗誦的方式進行「志摩詩歌發表會」		
關鍵字	康橋、回文、志摩詩歌、四季唐詩		
設計者	姓名	縣市別	服務單位
	王興惠	臺北市	忠孝國中
學習活動簡介	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 補充徐志摩詩歌的特色，</li> <li>2. 請同學上網搜尋徐志摩的相關詩作，</li> <li>3. 舉辦「志摩詩歌發表會」提供學生欣賞與展現才藝的天地。</li> <li>4. 完成「志摩詩歌發表會」互評表</li> <li>5. 頒發獎狀</li> </ol>		

## 一、 詩集著作

志摩的詩作集有：志摩的詩、翡冷翠的一夜、猛虎集。

## 二、 苦心鍛鍊新詩，能融合中西風格

世人都認為志摩是天才，但徐志摩一直堅持「完全形體是完美精神唯一的表現」，因此他作詩力求形式工整，格律精嚴，更講求用韻。雖然他大量借用西洋詩體，也融進拜倫的熱情，濟慈的憂鬱和雪萊的歌詠自然，甚至受到泰戈爾詩風的影響，但由於融合中國舊文學的基礎，他仍帶有中國詩的風味，而且由於感情真摯，用字靈活，更覺渾然天成。他自述創作時是非常認真而嚴肅的：「從一點意思的晃動到一篇詩的完成，這中間沒有一次不經過唐僧取經似的苦難的。」

## 三、 詩作的特色----熱情、創新

朱自清曾說徐志摩的詩好比跳著濺著不捨晝夜的一道生命水，讓人覺得這世上一切都是活潑的、鮮明的。陳西滢說徐的詩「音調多近羯鼓鏡鈸，很少提琴洞簫等抑揚纏綿的風趣」。唐誠則嘉許他的貢獻「不在他那些詩篇的本身，都在他那創造的精神和嘗試的工作上」。

## 四、 詩作的內容

志摩詩作的內容和題材，除了歌頌愛的力量、自然的偉大、純真與美之外，關懷現實的詩篇也有三十五首，占了全部一百八十三首中的五分之一。他曾以關懷現實來勉勵自己「攀登文藝高峰」。他最愛的一首詩是：「我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心」那首偶然。但為了寫詩，他自認「不知曾經捻斷了多少根想像的長鬚」，又豈是「偶然」？

## 五、 志摩詩選

### (一) 偶然

我是天空裡的一片雲，  
偶爾投影在你的波心——  
你不必訝異，  
更無須歡喜——  
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，  
你有你的，我有我的，方向；  
你記得也好，  
最好你忘掉，

在這交會時互放的光亮！

## (二) 再別康橋

輕輕的我走了，  
正如我輕輕的來；  
我輕輕的招手，  
作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，  
是夕陽中的新娘；  
波光裏的豔影，  
在我心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，  
油油的在水底招搖；  
在康河的柔波裏，  
我甘心作一條水草！

那榆蔭下的一潭，  
不是清泉，是天上的虹，

揉碎在浮藻間，  
沉澱彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，  
向青草更青處漫溯，  
滿載一船星輝，  
在星輝斑斕裡放歌。  
但我不能放歌，  
悄悄是別離的笙簫；  
夏蟲也為我沉默，  
沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的來；  
我揮一揮衣袖，  
不帶走一片雲彩。

## (三) 我不知道風是在哪一個方向吹

我不知道風  
是在那一個方向吹——  
我是在夢中，  
在夢的輕波裏依洄，

我不知道風  
是在那一個方向吹——  
我是在夢中，  
她的溫存我的迷醉。

我不知道風  
是在那一個方向吹——  
我是在夢中，  
甜美是夢裏的光輝。

我不知道風  
是在那一個方向吹——  
我是在夢中，  
她的負心，我的傷悲。

我不知道風  
是在那一個方向吹——  
我是在夢中，  
在夢的悲哀裏心碎！

我不知道風  
是在那一個方向吹——  
我是在夢中，  
黯淡是夢裏的光輝。

## 志摩詩歌發表會

### 分組及發表計畫

設計者：王興惠老師

臺北市忠孝國中\_\_\_\_年\_\_\_\_班 姓名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_月\_\_\_\_日

第\_\_\_\_組 組長：\_\_\_\_\_

組員：\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 一、發表志摩詩歌的名稱及內容（請填入下列表格中）

--

#### 二、發表的方式（可運用演唱、歌劇或朗誦、、、的方式）

\_\_\_\_\_

#### 三、使用的道具（請務必填上負責同學的姓名）

\_\_\_\_\_

#### 四、是否使用配樂

是，樂器：\_\_\_\_\_ 負責同學：\_\_\_\_\_

否

#### 五、其他工作分配

↓(工作項目)

1. \_\_\_\_\_ 負責同學：\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ 負責同學：\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ 負責同學：\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ 負責同學：\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_ 負責同學：\_\_\_\_\_



# 志摩詩歌發表會互評表

設計者：王興惠老師

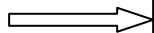
\_\_\_年\_\_\_班 姓名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_月\_\_日第\_\_\_組 組長：\_\_\_\_\_

## 評量說明：

- ◇ 評量方式採 5 分制，5—非常棒，4— 很好，3—好，2—普通，1—待加油。
- ◇ 自己表演時不用評量自己互評的部分。

組別	發表詩歌名稱	互評項目				自評項目				總分	表演最好的同學
		詩歌語音節奏	創意表現	配樂	團隊精神	詩歌語音節奏	創意表現	配樂	團隊精神		
一											
二											
三											
四											
五											
六											

我對本發表會  
還有什麼特別的評語  
想說



## 志摩詩歌發表會獎狀 1

- 一、最佳團隊精神獎一組      二、最佳創意獎一組      設計者：王興惠老師  
三、最佳配樂獎一組      四、最佳個人表演獎一名

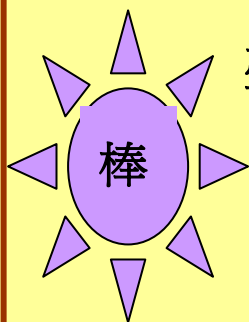
第\_\_\_\_\_小組

恭喜你們！

參加志摩詩歌發表會，表現優異

最佳團隊精神獎，特頒此狀，以資鼓勵

此狀



臺北市立忠孝國中志摩詩歌發表會

國文老師王興惠

中華民國九十二年十月

獎狀

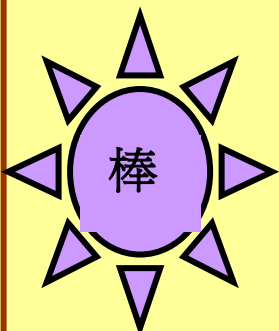
第\_\_\_\_\_小組

恭喜你們！

參加志摩詩歌發表會，表現優異，榮獲

最佳創意獎，特頒此狀，以資鼓勵

此狀



臺北市立忠孝國中志摩詩歌發表會

國文老師王興惠

中華民國九十二年十月

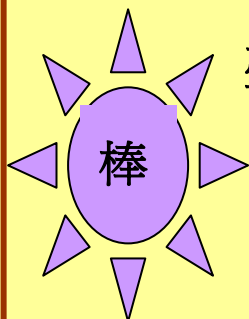
獎狀

第\_\_\_\_\_小組

恭喜你們！

參加志摩詩歌發表會，表現優異  
最佳配樂獎，特頒此狀，以資鼓勵

此狀



臺北市立忠孝國中志摩詩歌發表會

國文老師王興惠

中華民國九十二年十月

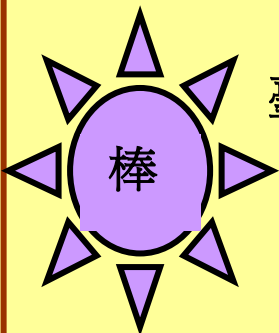
獎狀

\_\_\_\_\_同學

恭喜你！

參加志摩詩歌發表會，表現優異，榮獲  
最佳個人表演獎，特頒此狀，以資鼓勵

此狀



臺北市立忠孝國中志摩詩歌發表會

國文老師王興惠

中華民國九十二年十月

獎狀

## 老師省思單

教學班級\_\_年\_\_班 教學日期：\_\_月\_\_日 教師：\_\_\_\_\_設計者：王興惠老師

一、主題名稱：\_\_\_\_\_

二、這個主題的教學，我覺得

1. 學生對這個主題的學習感到：

非常有興趣 有興趣 普通 沒有興趣 非常沒有興趣

2. 學生對這個主題的學習結果感到：

非常滿意 滿意 普通 不滿意 非常不滿意

3. 學生對這個主題安排的時間覺得：

非常多 有點多 恰好 有點少 非常少

4. 學生對這個主題的作業份量覺得：

非常多 有點多 恰好 有點少 非常少

5. 在這個主題的教學活動中，讓我印象最深刻的是

\_\_\_\_\_

因為 \_\_\_\_\_

6. 在這個主題的教學過程中，最值得讚賞的是

\_\_\_\_\_

因為 \_\_\_\_\_

7. 如果還有類似的教學活動，我覺得應該優先考慮的是

\_\_\_\_\_

因為 \_\_\_\_\_

三、經過這個主題的教學活動後，我的心得是

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 學生回饋單

\_\_\_年\_\_\_班 姓名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_月\_\_\_日 設計者：王興惠老師

一、 題名稱：\_\_\_\_\_

二、 針對這個主題的學習，請同學提供一些回饋或省思

〈一〉請依照自己的感受，勾選下面的問題：

1. 我對這個主題的學習感到：

非常有興趣 有興趣 普通 沒有興趣 非常沒有興趣

2. 我對這個主題的學習結果感到：

非常滿意 滿意 普通 不滿意 非常不滿意

3. 我對這個主題安排的時間覺得：

非常多 有點多 恰好 有點少 非常少

4. 我對這個主題的作業份量覺得：

非常多 有點多 恰好 有點少 非常少

〈二〉請依照自己的想法，回答下面的問題：

1. 在這個主題的學習活動，讓我印象最深刻的是

\_\_\_\_\_

因為 \_\_\_\_\_

2. 在這個主題的學習過程中，最值得讚賞的是

\_\_\_\_\_

因為 \_\_\_\_\_

3. 如果還有類似的學習活動，你覺得應該優先考慮的是

\_\_\_\_\_

因為 \_\_\_\_\_

〈三〉經過這個主題的學習活動後，請告訴我們，你的心得或建議，好嗎？

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

謝謝你的合作！