



第十三屆



主題名稱

「活樂」國文教學的經驗分享

徵稿類別

教育專業經驗分享

作者

臺北市立忠孝國民中學

王興惠 王巧媛 周士楊 王曉琪



## 摘要

面對台灣教育的改革，老師們早已練就一身的應對工夫，學習單、評量表、說故事、演話劇……教學活動好不多元，教學也好不繁重，雖然傳統的教學方式已逐漸改變，可是在現實基測的壓力下，大部分老師還是得以紙筆測驗的分數為重，也澆息了不少活化教學的熱忱。所幸「十二年國教」終於到來，老師的「活」化教學與學生快「樂」學習的正道已躍然眼前。希望這股風潮，能讓老師活化自己的教學，發展更活潑多元的教學活動，讓學生快樂學習，也讓國文教學活絡起來！

本文筆者對「活化教學」的定位為：在傳統講述教學中加入「故事」、「體驗」、「媒體」等創新的教學策略，配合多元評量及多獎勵的活動，引導學生從被動的聆聽、吸收，漸進至快樂主動地學習！

## 關鍵字

活化教學、創新教學、快樂學習

## 壹、前言

雖然十二年國教對一年後即將退休的我而言，似乎是遲來的佳音，卻也讓我有抓住青春尾巴的感覺，我想乘著這股風潮，把握「活」化教學的機會，發展活潑多元的教學活動，讓學生既能快「樂」學習，又可以培養好國語文的能力，讓國文教學「活絡」起來！因此，在即將退休前，寫下自己多年來活化教學與學生快樂學習的一些小點子，藉此整理省思自己的教學。

## 貳、「活」化教學

### 一、增進「體驗」的活化教學

《親子天下·新學習革命》提到：「讓學生有機會將知識運用於真實世界，比脫離現實的在教室練習更重要，例如，服務學習、**體驗學習**……」因此，增加「體驗」的活化教學更能讓學生體認學習的意義，也會增強他們的學習記憶。

#### 〈一〉「課堂情境」體驗活動

真實的體驗活動往往比聽講更令人印象深刻。在教張曉風的〈韭菜合子〉時，為了讓同學品嚐韭菜合子的味道，了解作者描述合子所包容的小小乾坤，於是我把班上變成烹飪教室，利用2節課，教同學親手製作屬於他們的〈韭菜合子〉。當豐子愷的〈山中避雨〉這一課登場時，就請同學在琴聲中品茗，體驗音樂的感染力。炎炎夏日中上〈吃冰的滋味〉和〈碧沉西瓜〉時，不妨請出西瓜和冰棒，讓同學感受夏日清涼暢快的感受，再來一場創意西瓜彩繪秀也不錯！若在寒冬中巧遇李清照的〈聲聲慢〉時，煮一鍋酒釀湯圓驅驅寒，讓同學想一想：三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急，究竟是何等心情境遇？放學經過地下街，請同學留心看看廣告招牌，想想修辭句型，深刻體會“生活就是知識”。

〈韭菜合子〉體驗	豐子愷〈山中避雨〉的琴聲、品茗	
		

#### 〈二〉「主題統整」體驗活動

經過一學期的教學後，統整一下這學期的課程內容，設計一主題活動，讓同學有機會將所學知識運用於真實生活。七年級寒假很適合舉辦春節的主題活動【快樂過新年】（亦可當成國小升國中的銜接課程，寒假國文冬令營）。內容如下：

✚ 活動方式：以闖關活動為主，採加分制，錄取前三名頒發獎品鼓勵之。

✚ 活動內容：

1. **就愛在一起**（分組）：發給每一位同學一張貼有一元銅板之自製紅色刮刮樂〈象徵一元復始，萬象更新〉，刮出相同的字樣者為同一組。

## 2. 對聯大集合：

- 〈1〉認識對聯---排出對聯的上下句，使其形式工整，音調和諧，全對〈加2分〉
- 〈2〉對聯找商家---認識行業聯，找出各對聯最適合的行業，全對者〈加2分〉
- 〈3〉春聯貼貼貼---每組一副七字春聯，剪開其中一聯的字，打散後分給每人一字，再讓同學按順序貼到黑板上〈若剪開的為上聯，則貼在右邊，下聯貼左邊〉〈加2分〉
- 〈4〉回家作業---叮嚀同學過年時，協助家人正確張貼春聯（※注意仄起平收）

## 3. 快樂過新年：

- 〈1〉過年習俗---老師揭示過年的習俗，由各組搶答出其意義，增加過年氣氛。答對者〈得糖果，該組加1分〉。
- 〈2〉活魚五吃---選擇渡也的新詩〈活魚五吃〉以符合過年之年年有魚的習俗，將詩文剪成四段後，請各組依篇章結構的的認知拼接成完整的詩作，正確者〈加2分〉。
- 〈3〉成語燈謎---把所有謎題張貼在黑板上，讓同學搶答成語燈謎〈1題1分〉。
- 〈4〉歡唱恭喜---張貼「恭喜恭喜」的歌詞，複習修辭法後，請同學找出歌詞中的修辭。答對者得糖果〈該組加1分〉。再配合音樂傳玩偶〈吉祥兔〉唱「恭喜恭喜」歌，音樂停止處的同学可回答洞洞樂的題目，答對者戳洞取得該獎品。

認識對聯	春聯貼貼貼	春節洞洞樂
		

### 〈三〉「親師生同樂」體驗活動

孩子的成長需要親師共同參與。以學生為重心的成果發表同樂會，是結合親師生的力量共同籌畫而成的，它不僅讓同學有了展現才藝創思的舞台，還讓學生有機會將記憶的知識轉化成能力，體驗合作學習的重要。教到〈我所知道的康橋〉，就為班上籌備“志摩詩歌發表會”，現場播放「再別康橋」「偶然」等歌曲，以營造氣氛，節目內容有介紹“志摩新詩的特色”，全班吹奏合唱“再別康橋”，各組上台朗誦詩歌、表演浪漫的愛情故事，還有同學划著志摩號撐篙尋夢……讓親師生共同體驗了詩人浪漫的情懷及同學可愛的創意，最重要的是讓每一位同學都對自己充滿信心。當余光中的〈母難日〉登場時，就上演感恩同樂大會，除了培養孩子感恩惜福的情懷，也讓親師生都沉浸在感恩惜福的氛圍裡。但大型發表同樂會的舉行，需要縝密的規畫，親師生溝通協調後，再照計畫按部就班實施，才能大功告成！茲述於下：

#### 1. 溝通說明：

- 家長方面：學期初於親師座談會中說明〈歲末感恩同樂會〉舉行的時間、地點，並規劃「同

學獻才藝，家長展廚藝」，懇請家長撥冗參加以見證孩子的學習成長，並讓同學表達出對親師長的感恩。

■同學方面：鼓勵同學展現才藝及學習成果，營造被重視的感覺。

2.籌備規劃：同樂會前一個月展開準備，導師以信函再次聯絡家長，邀請家長出席、徵詢能提供的支援，並準備一道餐點共襄盛舉。

3.分工合作、尋求支援：一個活動的成功，需要很多人的協助支持，老師並非孤立無援，可盡量尋求支援，才不至於孤軍奮鬥，筋疲力竭。

班級家長會	執行小組	全班同學
1.彙整每位家長所準備之餐點 2.餐會事宜。 〈主持、招待、善後〉	1.主持人 2.海報設計 3.場地布置 4.影片製作 我們這一班 每年的今天 〈午休準備〉	1.音樂課靜涓老師協助練習〈月亮代表我的心〉直笛演奏 2.放學後導師陪同練唱〈感恩的心〉、〈每年的今天〉。 3.繳交所需作品〈見感恩的話---含一張童年親子照，掃描後寫上對爸媽的感恩，交由資訊股長製作〈每年的今天〉影片，對老師的感恩寫在邀請卡上，並親自邀請老師〉。 4.製作〈柿柿如意〉感恩福袋。 5.課餘自行練習才藝表演。

4.活動內容：同樂會的中午全班布置會場後，多位家長已陸續在烹飪教室準備餐點或親自下廚，或情商廚師出馬……在大顯身手之餘也分享了彼此的教養心得，氣氛之熱絡勝於親師座談。餐會準時開始，家長出席踴躍，大部分都全家出動，可惜有六位家長因事無法參加，但都準備了餐點，平時活潑的同學們也異常規矩有禮，貼心的家長會還準備了便當盒讓親師生打包，讓所有的人吃在嘴裡甜在心裡。晚會在校長的勉勵聲中開始，同學的才藝表演獲得掌聲連連，雖然少數同學因第一次上台而緊張不已，但都能順利表演，中場除了致贈家長代表感謝狀與紀念品外，全班同學也送上親手製作的〈柿柿如意〉感恩祝福袋，表達內心對親師長的感謝，最後由每一位同學手捧燭光，搭配童年的親子照及對爸媽的感恩語，唱出〈每年的今天〉不只是生命開始的紀念，是母親鉛華洗盡的容顏，是父親雙手重疊的厚繭，給我順利成長的家園，給我遮風避雨的屋簷……現場感動不已〈見家長的回饋〉，晚會在親師生相擁許願後溫馨結束！



5.家長回饋：感謝所有參與的親師長及同學們，看到家長們的回饋，再辛苦都值得！

※杰媽的回饋：

我感謝上蒼把這群可愛的青少年和王老師拉在一起，常因○杰的談天而在我腦海中出現王老師創意熱情的教導與積極正面的鼓勵，在歲末感恩同樂會裡，我更因王老師的精心策劃與你們的熱情演出而感動的熱淚盈眶，真的！808簡直是台灣版「第56號教室的奇蹟」，我看見你們都成為熱愛學習的天使，你們被王老師教到超幸運也超幸福的，你們知道嗎？

孩子們，這個緣分一定是大家前世修來的，要好好珍惜，希望你們能在升學的競爭壓力中還保有一顆赤子之心，在青少年成長階段的玩樂中還保有一顆上進的心，在師長們不辭辛勞的諄諄教誨中還保有一顆感恩的心。

### ※森爸的回饋：

當我們的年齡愈大雖然經歷的事愈多，卻往往發現能記得的事愈少，因為日子已經逐漸公式化，情感也已經石頭化，很少有機會在浩瀚的腦海中，烙下些終身的印記。

很高興參加808的”歲末感恩同樂會”。雖然只是短短的幾小時，在我的記憶中以留下了許許多多可愛的回憶。其中有感傷的燭光，優美的音樂，更有流暢的英文歌舞青春，活力的街舞與美食，正如師長的期許與參與家長的熱情，都將是那夜我們一齊擁有的終身蠻好的回憶。

回想一下各位上台前的緊張演練，相信這次的歷經在未來各位人生的道路上會不斷的重現，各位一定也同意，一場完美的演出是努力的最甜美果實。

讓我們每一天都活得有意義，讓我們勇敢的面對未來的挑戰，努力做好自己最適當的角色。

### 〈四〉「體驗」教學的省思

新世代的學習將更重視個人興趣、團隊合作與真實生活需求的學習。增加「體驗」的活化教學，雖然耗時費力，卻是讓同學體認學習意義的方法，不再只是空洞的知識，而是把所學知識轉化為能力，讓學習更有效意。課堂情境體驗與主題統整活動中，增進了同學們的團隊合作、人際敏察、成就動機。「親師生同樂」體驗活動充分發揮了寓教於樂的效能，成功的剔除同樂會只是吃喝玩樂的刻板印象，也增加了親子共處的愉悅時光，讓家長看見孩子各方面的學習成長，親師生的關係更趨融洽，讓人意外的是：本次活動所營造之感恩和諧的氣氛，竟能淡化親師間的歧見，讓班上某位曾揚言提告老師及其他同學的家長，感動得再度釋出善意。這意外的收穫讓爾後的班級經營與教學更加順利！

### 二、運用「故事」活化教學

大部分的人都喜歡聽故事，也有人愛說故事，老師上課時若能用故事去貼近同學，將作者生平、篇章典故……娓娓道來，一定能讓他們對課程內容了解得更為透徹。

#### 〈一〉聆聽故事

課堂上，老師口述符合教學目標的故事，既能活潑教室氣氛，又能掌握調配課程進度。

教到劉禹錫的〈陋室銘〉，就提一下「司空見慣混閒事，斷盡蘇州刺史腸」的故事。上到〈山中避雨〉時，一定要談一下豐子愷的求學過程、漫畫及音樂藝術家弘一大師。提到蘇軾，免不了要介紹東坡美食與佛印和尚“八風吹不動，一屁打過江”的典故。介紹琦君則說一說她的小說“橘子紅了”的情節。有關《三國演義》的篇章，就來場“說書大賽”。當〈詞選〉登場時就把詩詞名家的故事搬出來，像最有才氣的女詞人李清照與趙明誠，才華洋溢的帝王詞人李煜，浪漫唯美的詞人周邦彥與李師師及宋徽宗……這樣的國文課能不讓同學喜歡而又印象深刻嗎？

為了不耽擱課堂進度，筆者曾邀請同年級的老師蒐集適切的故事教材，編製了一套聆聽教材，包括：讓學生具備良好的聆聽素養與靈活運用成詞語的能力，並感受名人的風範，以收潛移默化功效的**名人故事篇**六則、讓學生能重點掌握生活或學習經驗有關的對話內容，了解一般成語、諺語及慣用語的作用，以增加生活適應力的**生活應用篇**六則。並安排全七年級於早自習聆聽與測驗，測驗的題目設計有「**檢驗聽力的選擇題**」與「**情意引導的開放性短文寫作題**」，以期用聆聽故事的方式，將語文的學習與學生的生活緊密結合。

### 〈二〉觀賞故事

對於習慣「圖像」、「聲光」效果的 e 世代學生而言，透過觀賞「漫畫」、「影片」放送的故事更具吸引力。教到〈苛政猛於虎〉、〈不食嗟來食〉、唐詩……來一趟〈漫遊國文〉，藉著漫畫圖像與詩文的巧妙結合，拉近同學與文言文的距離。教到〈我所知道的康橋〉一文時，可放映徐志摩的故事〈人間四月天〉的片段。提到羅家倫，則自製〈運動家的風度〉的影片，〈聲音鐘〉就得靠〈陳黎傳真〉……

苛政猛於虎	不食嗟來食	陳黎傳真	自製影片
			

### 〈三〉說演故事

故事不能光是用看或聽的，最重要的是讓同學了解故事的內涵，為達此一目標，就讓他們說演故事。但是說演故事需要帶領，筆者曾為七年級新生設計“我的成長故事”單元，讓他們在班上練習說說自己的“成長故事”，拍攝、編輯後，還能在班親座談會時，放映給家長看，會場氣氛會更溫馨、熱絡喔！之後，《三國演義》的“說書大賽”，〈酸橘子〉的“兩性關係大臨演”的情境模擬，〈五柳先生傳〉仿作後，角色扮演“星猩先生傳”，詩詞教學可以“戲說”一番，袁枚的〈偷靴〉課堂，最適合演出考驗同學遇上詐騙事件時的臨機應變……畢業

時，讓“我們這一班”開麥拉！留下國中生的故事。

我的成長故事	說書大賽	戲說清明	志摩與徽音
			
說好話情境劇	我們這一班	偷靴---反詐騙大臨演	兩性關係劇本
			

#### 〈四〉讀寫故事

未來的社會是創意優勢的社會，而創意來自豐富的想像力，生活周遭的許多事物都有其故事，我們可以引導孩子發揮想像，解讀故事。講完「三顧茅廬」的典故，問一問：現在為什麼有人把它當作滷味的招牌？廣告看板上明明是一隻鹿，為什麼寫了斗大的「這是馬」的字樣呢？很多同學都會回答：「指鹿為馬」，但當老師再提問它是在廣告什麼？同學就沒反應了，這時，老師可以引導孩子發揮想像，解讀故事觸發的創意。美麗華附近的某餐廳，大門緊閉，只堆放了一些石頭及一個約 30 公分的方形井口，顧客該如何進去？網路故事「最毒婦人心」中，婦人許的第三個願望是什麼？才能符合標題？……如此經過引導的故事討論，會激盪出很多的想像。另外，名人的故事很值得同學閱讀，它能引領同學效法典範人物，激勵同學正向發展。平時，剪輯貼近學生的名人故事〈音樂人方文山、高球球后曾雅妮、國際導演李安、搖滾樂團五月天等〉，讓學生閱讀。暑假時，閱讀經典古籍〈水滸傳、三國演義、西遊記、紅樓夢〉的故事，以學習善待挫折，領悟待人處世的方法。寒假閱讀名人傳記，藉此讓同學更清楚自己的目標，激勵他們努力進取，向上提升！

閱讀名人傳記之自我期許		經典古籍故事之閱讀筆記	
			



### 〈五〉學生回饋（大部分同學對故事教學都很滿意）

- ◎蔡同學：聽故事可以增加知識、樂趣。
- ◎李同學：故事很容易吸引我的注意。
- ◎楊同學：方便記憶。
- ◎蔡同學：聽故事總比死記來得好，有趣！
- ◎張同學：可以從故事中學習道理。
- ◎李同學：講故事較能使人記得典故。
- ◎王同學：比較能讓同學投入學習。
- ◎鄭同學：我喜歡聽故事。
- ◎馮同學：老師講的每篇故事都認人聽得津津有味。
- ◎王同學：要看情況，不能為了講故事而讓進度太慢。有時講一下也不錯。
- ◎陳同學：老師總是會用一種激動的口氣說故事，吸引同學。

### 〈六〉「故事」教學的省思

《小王子》一書中寫道：「如果你要教孩子建造一艘帆船，不要教他造船的方法，只要講壯闊華麗的故事的航海故事，有朝一日，他們就能造出史上最棒的船。」可見故事的感召力與吸引力，而且**動態的故事比靜態的更有效果**。因此，筆者希望透過「故事」的聆聽、觀賞、說演與讀寫，活化國文的教學內容，以增強學生的學習興趣及專注力，讓學習效果更加顯著。故事教學中，學生最喜歡的是看同學表演，但**演出需要老師引導，否則只會淪為鬧劇，最重要的是故事的討論及利用情境劇的演出，引發學生的思考和應變能力**。另外**觀賞故事的時間不宜過長**，觀賞過程中，老師要適時提醒或解說重點，才能真正達到預期的效益。不過運用故事教學把國文知識傳授給學生，當然比傳統的講述要費事多了，但辛苦之後，伴隨而來的成就感，將是老師繼續精進教學的驅動力。

## 三、善用「媒體」活化教學


### 〈一〉教學媒體

隨著科技的進步，現在的學生越來越能適應媒體教學，老師要跟得上學生的步調，懂得透過媒體的輔助，豐富教學。且各出版商都備有許多教材相關的影音多媒體資源，YouTube的教學影片也不少，都很容易下載使用，老師只要課前用心揀擇、安排，學會操作，就能上一堂有聲有影的實境教學，無須親自製作多媒體，也能拉近學生與作家的距離，當然對課文的理解也將會有另一番的體悟！

### 〈二〉教學部落格

身為老師，有責任提供學生更多元的學習環境。筆者教學部落格的建置，是因為不想耽誤課程進度，又想豐富教學，它雖然不是很完善，卻可以延伸課堂的教學，也讓師生擁有一個課後互動的平台，並引領孩子伸展學習的觸角，展開多元化的學習。

◎部落格的內容略舉於下：

【關於……呈現教學理念】	※茲因容量限制，指作項目說明而無圖示
	<p>【影像快門：我的國畫作品，激勵同學培養多元能力】</p> <p>【星星(猩猩)聊天室：師生互動，不錯喔！】</p> <p>【老師的叮嚀：提醒同學開學、作業等】</p> <p>【教學影片：課堂播放或請學生自行觀看】</p> <p>【閱讀書目：引領同學找出感興趣的課文延伸閱讀】</p> <p>【優秀作業觀摩：期待同學見賢思齊】</p> <p>【辭典與作文的網站連結：便同學搜尋正確知識】</p>

### 〈三〉學生回饋（同學都很喜歡，成績最好的兩位女生不能常上網）

- ◎蔡同學：老師所寫的內容大家都看得到。
- ◎楊同學：可以回家自修。
- ◎陳同學：部落格上的影片、文章能加深印象。
- ◎王同學：我不常上網看資料。
- ◎鄭同學：很少可以用電腦。
- ◎李同學：很少去看。
- ◎馮同學：部落格內擺滿了許多令人可以一看再看的資料。
- ◎張同學：可以從老師精心製作的部落格中學習知識。
- ◎楊同學：在和老師的互動中，可以知道很多不同的知識。
- ◎王同學：師生之間可以互相溝通、聊天。
- ◎蔡同學：可以增加知識，讓自己充滿文學氣息。

### 〈四〉「媒體」教學的省思

在網路發達的現今，學生習慣聲光的刺激，老師善用媒體活化教學，確實可以豐富教學，彌補課堂時間的不足，也能激發學生們的學習動機，提升他們的學習效果。教學部落格的建置，最好設有師生互動的園地及讓學生展現作品的機會，這樣才會讓部落格有生命的感覺。在進行媒體教學時，要預先準備好媒體教材，儲藏到電腦中或聯結到部落格上備用，避免課堂上因網路繁忙或搜尋教材的耗費時間，如果所需觀看的媒體過長，則引導同學回家自行點閱，並鼓勵發表心得或迴響，以激盪多角度的觀點。但教學現場光線的昏暗而易使同學昏昏

欲睡，因此老師應避免整節課使用多媒體教學，過程中也要適時的師生互動，把學生的注意力集中到教學重點上，這樣才能發揮媒體教學的最大效益。

### 參、快「樂」學習

誰不喜歡快樂學習？但快樂學習不能只有快樂而沒有學習。為了能夠讓同學在快樂的學習中奠定良好的國語文能力，筆者設計了「獎勵小方」來激勵同學。

#### 一、國文集十樂

這點子源自於商家的集點卡，卡片有正反兩面，正面有集點辦法與十格簽章欄，背面則是以老師名字為句首的藏頭詩。當同學的國文小考 100 分、作業優異、課堂有良好的表現時，就可以蓋一格，集十格，可兌換飲料一杯，累積 4 張，換麥當老套餐一份，累積十張後，可兌換字典一本或等值獎品〈每次段考後統一兌換一次〉。為訓練同學保管物品的責任，卡片**遺失恕不補發**！對於國文成績低的同學，要稍有彈性，偶爾可視其進步狀況，在班上公開讚美後核章獎勵，讓他感覺自己有能力集卡而持續努力。對成績優秀的同學，則以培養學習所需的恆心與毅力為主，鼓勵他們【集愈多換愈大】，引導兌換精神糧食【價值 600 百元的辭典】，讓他們有更多學習的工具。

〈國文集十卡正面〉



〈麥當勞套餐最受歡迎〉



〈國文集十卡背面〉



〈恭喜同學！已經有三位獲得辭典了〉



#### 二、詩詞名句刮刮樂

「詩詞名句刮刮樂」是藉學生的好奇心，使他們精熟定期評量的國文教材。段考前，老師把同學所需背誦的詩、詞、論語及課文篇章的佳句，打字編排成全班人數的卡片數量中，

並製作三張相同句子的預備卡片，再用刮刮樂貼紙，貼住詩、詞、論語及佳句。段考前復習時，讓同學默寫或背誦，全對者獲【詩詞名句刮刮樂】卡一張，課堂上讓同學再輪背一次，每人一句，全班背完才能刮卡，遇到同學背不出來的句子，把它寫道黑板上，成為「刮刮樂的頭獎---麥當勞套餐」，如果全班都通過背誦，則請班長從三張預備卡中，抽一張刮出頭獎。

【不同形狀的刮刮卡貼紙】

【詩詞名句刮刮樂---正反面】

【專注刮刮樂---中頭獎？】



### 三、國文洞洞樂

仿古董玩遊戲戳戳樂的【洞洞樂】，為一長寬各 84 公分的正方形木製櫃子，分成十六格洞，每格洞的長寬各 21 公分，可放置不同的獎品，老師先把要讓同學學習或複習的教材重點、題目印在十六格海報中，再貼於櫃子上，就可以進行【洞洞樂遊戲】。洞洞樂教具的使用很廣泛，它可以用來引起動機，也可以當作評量的活動，洞洞樂的遊戲深受同學喜愛，因為能給同學立即的回饋，增強其學習動機，且每格洞中的不同獎品，都是一種驚奇，最重要的是：它適用於各種不同型態的班級教學。

◎深受同學喜愛的洞洞樂上課實況：



韻文常識評量



踴躍搶答三國歇後語



發現洞中獎品的驚奇

### 四、學生回饋（每一位同學都對【國文集十樂】很滿意）

- ◎蔡同學：【集十樂】可以換到辭典、食物，又可以學國文。【刮刮樂】可以學國文又很刺激。
- ◎李同學：【集十樂】使大家有動力想要換獎品。【刮刮樂】中獎率太低。
- ◎楊同學：【集十樂】有讓人想集的衝動。【刮刮樂】讓人有想中的快感。【洞洞樂】有點麻煩老師。
- ◎蔡同學：【集十樂】可以換飲料、蔥抓餅、麥當勞等。【刮刮樂】雖然很刺激但是不是人人有獎。【洞洞樂】我很喜歡戳戳樂。

- ◎陳同學：【集十樂】能夠提升同學們讀書的興趣，並能讓同學按時準備段考。【刮刮樂】會花一些上課時間，較耗力。【洞洞樂】製作洞洞樂較耗時，會花費一些上課時間。
- ◎楊同學：【集十樂】集點很有趣，會使人更努力。【刮刮樂】對獎時刻很緊張，即使對完獎，還是能讓人欲罷不能。【洞洞樂】很好玩。
- ◎張同學：【集十樂】能依自己的努力而拿到獎品，感覺非常好。【刮刮樂】我很少拿到獎品，雖然很喜歡。【洞洞樂】好像很好玩，但我怕沒有 100 分。
- ◎邱同學：【集十樂】可以換很多東西集。【刮刮樂】刮到就可以吃麥當勞。
- ◎李同學：【集十樂】為了趕快集滿張，會更努力。【刮刮樂】很有趣，還能熟悉默寫內容。【洞洞樂】點子很新穎，能促進學習。
- ◎馮同學：【集十樂】的獎品是我們讀國文的動力之一。【刮刮樂】很有趣。【洞洞樂】很好玩。
- ◎王同學：【集十樂】會讓人有動力考 100 分。【刮刮樂】會讓人認真讀書，增加記憶力。【洞洞樂】感覺很酷，讓人想參加。
- ◎鄭同學：【集十樂】有獎勵就會用功讀書。【刮刮樂】很有趣，上課比較不會睡著。
- ◎陳同學：【集十樂】可以讓大家成績變好，又可以拿到獎勵。【刮刮樂】有點費時，但蠻好玩的。【洞洞樂】製作過程麻煩。
- ◎王同學：【集十樂】能夠讓學生努力讀書。【刮刮樂】有趣，不過沒有常用

## 五、「快樂學習」的教學省思

小小的卡片，大大的效用！在「快樂學習」的策略中，實施兩年的【國文集十樂】是最受歡迎的，且又有具體激勵學生持續學習的動力，因為很多同學都說：自己讀國文的動力是為了集十樂，國文課好像因此而活絡起來了！另外，【詩詞名句刮刮樂】則讓同學又愛又怕，他們愛刮刮樂的刺激、有趣，又擔心自己考不好而得不到卡片，也害怕因緊張而背不出文句或刮不到頭獎……【洞洞樂遊戲】也很受歡迎，但製作有些費時，挑選洞中禮物也得花不少心思。當然，這三項活動難免會讓老師的荷包縮水，但是只要同學喜歡，能提升他們的國語文能力，相信老師們都會在所不惜！

## 肆、結語

國文教學的材料俯拾即是，教學活動的變化無窮無盡，相信：只要用心，活化教學絕非難事；若無熱忱，活化教學亦非易事。在面對十二年國教的世代，學生的學習態度與意願可能會大不如前，老師得與時並進，不能再一成不變，必須跳脫僵化的講述，積極進修，活化創新自己的教學，才能讓「學生樂學，教師樂教」，因為：學生樂學，學習效果自然提升；教師樂教，教學成效自然顯著。至於，我的教學活動若有精進，那都是不吝分享的教育先進們的經驗傳授，無限感激！

以下是筆者在活化教學的過程中，得到的想法：

- 一、**具體持續的增強鼓勵，讓同學快樂學習**：真正對學習有興趣的人畢竟是少數，尤其面對免試升學的絕大多數同學，更需要老師及家長們循循善誘，才能讓他們進入學習的情境。經由具體持續的增強鼓勵措施「國文集十樂」，可以讓同學在學習的過程中獲得不同階段

的成就感，這種成就感即是同學努力進步的動力。

- 二、**透過「故事」，讓同學從中獲得激勵**：故事是影響人的一種有效方法，且每個人都喜歡聽故事，透過故事活化國文教學的內容，可以增強學生的學習動機與專注力，讓學習效果更顯著。當然，成功的故事也很值得同學閱讀，它能引領同學效法典範人物，激勵他們正向發展！
- 三、**增進「體驗」的教學活動，讓學生有機會將知識運用於真實世界**：許多知識不能只用講述的方式教導，尤其是品德情意的陶冶，譬如：對父母、師長的感恩、克服上台緊張的情緒等，都得透過具體的經歷、儲存經驗，養成習慣。而「體驗」的教學活動，正是讓學生有機會將抽象知識運用於真實的世界，讓他們感覺所學有意義，進而提升他們的學習動力，持續成長！
- 四、**老師的持續成長是活化教學的不二法門**：一個優良的老師絕不會停滯不前。每一個老師都應自許為優良老師，用心教育學生，在面對 12 年國教的學生，更要不斷進修研習、努力精進，並拓展自己的生活領域，以觸發活潑多元的教學活動，造就多才多藝的快樂學生。相信：只要老師願意成長改變，就能在教育的途中創造對師生都有益的新局！