

The page features a decorative design with three overlapping blue circles of varying sizes and shades, arranged diagonally from the top right towards the bottom right. Thin blue lines intersect these circles and extend across the page.

臺北市第13屆中小學及幼稚(兒)園
教育專業創新與行動研究徵件

國中組：教育專業經驗分享類

開放教室助人利己

-反思教學中的敘事

臺北市立忠孝國民中學
林秋蕙老師

101年5月24日

開放教室助人利己—反思教學中的敘事

臺北市立忠孝國民中學 林秋蕙老師

摘要

身為歷史教師總希望歷史學習不是教科書記誦，可以是個人神入於過去與現在的歷程。而在教學現場偶有接到詢問是否能入班教學觀察進行研究，多數教師聽到「入班教學觀察」就直覺反應「NO」，因為在教學現場實在太多變數存在，這次能有機會與研究生合作，開放教室讓研究生入班進行教學觀察，嚴格說起來也是「意外」，但是卻也獲得重新檢視自己在歷史教學的期許，要使學生具有歷史思維，不能讓學生只是記住唯一的一種答案，而是要讓學生閱讀與接觸教科書以外的文獻與書籍，向學生介紹各種解釋與觀點，讓學生學會從多角度分析事件的因果。筆者為自己創造歷史；與研究生共創歷史，因為開放教室而精進，因為助人而利己，願將此開放教室教學觀察的經驗分享，期許與更多老師與研究者共創教學的美好未來。

關鍵詞

開放教室、教學觀察、敘事教學

壹、前言

一位熟識的社會學習領域前輩突然來電，電話那頭提到有研究生要進行論文的研究，需要入班觀察教學，希望有老師願意開放教室，詢問過幾位老師都沒能遇到有意願讓陌生人進入班級的老師，經過「仔細」詢問，僅提到觀摩兩堂課程，想了解歷史敘事教學進行的情形。簡單思量「兩堂課」還好吧！就答應下來。不過，意外總是在答應之後，正式與研究生面談，赫然發現「兩堂課」是指「兩個學期」的「兩個單元課程」，當下張口結舌不知該如何接續，這可差很大了，這樣至少要「12 堂課」，是要反悔，還是就繼續進行？幾秒中的掙扎，在事前溝通的誤差下，決定讓自己接受挑戰，讓研究生幫自己的教學剖析一番。

貳、面對敘事教學

教學觀察選定 8 年級的班級，筆者向學校行政單位及導師說明情形後，開始每週兩節研究生入班的教學觀察。每單元課程教學觀察前研究生先和筆者進行觀課前會談，討論教學目標、教學方法，但是，最讓筆者疑惑的是「敘事教學」定義為何，筆者向來自認為最不會講故事，一聽到「敘事」簡單來說就是「講故事」，心想「完了」，擔心會誤了人家的研究，趕快推薦校內超級會講故事的珍毓老師，珍毓老師在聽過說明後也爽快答應，這樣至少確保讓研究生的研究不至於歸零，還有選擇。（後來研究生在 2 次入班教學觀察後，決定只維持進入筆者的教學現場進行觀察）但是「敘事教學」到底是什麼呢？

一般認為學習歷史就是「背」，然後學生們就是一整個哀嚎：「怎麼背都背不完！」歷史老師如何將年代、人物、事件零碎片段的知識，組織與重整，用貼近學生的語言，融入情感的文字，將歷史拉近學生，將學生帶入歷史。讓學生明白「歷史」是此分此秒之前發生的事，是應用於生活的，歷史是可以自己開創的。因此教學中讓學生知道「為什麼」比「是什麼」更加重要，卻一直被忽視，或許因為教科書的分量，或是教學的難度與教學時間的壓力，無法讓歷史老師作對教學有利的取捨。「敘事」是將一件事情的前後發生順序、因果關係做清楚的描述，因此在歷史教學中，敘事教學其實是非常重要的方法，若能透過媒體教學的視覺輔助將更能讓學生身入其境，激發學生學習興趣，引出其歷史思維。從一次次與研究生的對談與文獻資料討論，研究生敘事教學的研究重心將放在「因果關係」與「神入歷史」的「歷史思維」。「敘事教學」就是除了是以故事形式作為教學主要內容之外，更強調以一個有意義、學生感興趣、結合師生生活經驗的故事為媒介，透過故事達成教學目標，並連結到更深層的意義與主題。而「歷史思維」是一種以歷史知識為基礎的思考方式，探索歷史的程序性知識，用以探究過去的方法，幫助組織歷史、賦予意義。「神入歷史」則是指學生能設身處地探究背景、立場、深入探討當時的歷史情境，並進入其氛圍，以當時的情境想像其為何或是如何做決定，以當時人的心境或觀點來看事情與問題的同理心，要能依據史料作推論，而非天馬行空的想像與同理。對於筆者而言，正式面對自己歷史教學的方法與內涵作分析，是否真的能引領學生進入歷史學習的殿堂？是否真正能透過教學活動啟發學生歷史思維？是否真的已將

歷史知識透過包裝轉化成有發展順序與前因後果的故事，把教科書中片段的年代、人名、結果等歷史知識，串連成一個有意義的發展過程。

參、教學觀察紀錄與互動

一、觀課前會談

第一次與研究生的接觸就已經是筆者與研究生面對挑戰的開始，「故事並不是我上課著力的重點，我比較注重學生是否能從我的講述中獲得脈絡性的理解」當我如此告訴研究生時，她也猶豫了，「這是能進行敘事教學研究的個案老師嗎？」。但是每單元教學前的會談，不僅讓研究生知道筆者將如何進行教學，也同時讓筆者自己省視教學準備是否一切就緒。第一堂課結束，研究生的疑問是：「你覺得歷史究竟是什麼？」「生活！」讓學生思考歷史與自身生活的關連，將書本的歷史知識內化。透過對話、討論，我們找到了「相互學習的夥伴」。一學年下來教學觀察高達 5 個單元：秦漢大一統帝國的建立、魏晉南北朝的分與合、民初的政局與社會變遷、國民政府的統治、中華人民共和國的建立與發展。

二、課程進行中的回饋

筆者自認為非常不會說故事，但是藉由研究生的觀察、記錄、分析，原來在教學過程中，筆者已將複雜的歷史故事轉化為淺顯易懂、符合學生流行用語的方式，將教學重點表達出來，是完整的將一故事有系統脈絡的呈現，而不是以穿插方式隨意說個小故事、軼聞趣事或是傳說，而是根據教學內容與重點適時的呈現，並結合當前的時事或生活經驗，例如：講到三國鼎立時會將當時三國之間的關係與日前臺海關係作一對照，讓學生去思考這兩者的關係。或許平日已成習慣的教學模式，重新正視才發現其中原來已經蘊含如此豐富的內涵。研究生協助觀察分析舉例如下：

敘事教學分析	逐字稿摘要
<ul style="list-style-type: none"> ● 敘事方式以貼近學生生活經驗 	貨幣為什麼需要統一？來～捐一下，我需要錢……。現在假設你身上擁有世界各國錢幣，你有個哆啦 A 夢的寶袋……，這是一元新台幣對吧？我跟你換你的百寶袋裡面的一歐元就好了，換不換？……一啊，都是一，不換，為什麼？那我跟你換辛巴威幣，（眾學生：好～），換啊？為什麼那麼阿莎力？……誰可以告訴我，舉手回答，為什麼他們有人願意跟我換有人不願意？是不是因為跟我感情比較好？（學生：幣值不同）
<ul style="list-style-type: none"> ● 為之後課程作引言 	但是請記得不是喊統一那些錢就不見了，你會不會留下來，你家裡會不會剛剛好有以前的古董錢幣，媽媽還會告訴你說這個以後會增值喔，對不對？對齣！我是要告訴你，先提醒你，將來我們

	學到漢朝的時候，真的有人把這些古代的钱再重新拿出來，恢復舊制，大家把以前的錢拿出來用吧，以後再說。
● 因果關係—秦代滅亡原因敘事	在咸陽建阿房宮，要不要人力啊？而且他怕這些人造反，把各地可以作為武器金屬通通運過來……，死了住驪山陵，你沒印象沒關係，兵馬俑聽過吧？……而挖出之數量之驚人，就像一支支部隊一樣，這些也要靠人力耶，要人力、要人力、要人力、要人力做，每一樣都要人力，人就只有那麼多啊！當時的法律規定，如果你不照我的規定做到，只有一條路叫做，死，因為他用的是哪一家思想？（學生：法家）所以我們把秦朝滅掉好不好？（學生：好）好齣。
● 楚漢相爭的敘事部分，史實都是真的嗎？形容項羽非常的殘暴，老百姓痛恨他，怎麼跟前面的人治理都不一樣，好，以上所言不要當作事實。嗯？各位想一下，有一句話叫做成者為王，敗者為寇，那成者為王，你想他會把對方寫得很好還是寫得很差？（學生：差）一定要把對方寫得很勇猛然後我打贏他了，表示誰比較猛？有沒有聽懂？……所以你看喔，把項羽形容得，哇～他多會打仗啊！多會帶兵啊！最後誰贏了？劉邦啊！所以最後結果會出現一個很有趣的現象，你回去 google 一下，看看哪一個人長得比較粗獷？哪一個比較斯文？
● 四面楚歌—師生共同創造歷史	我的問題來囉，為什麼他不願意渡江過去？我們不是說留得青山在不怕沒柴燒，你過去了回來天下說不定又是你的，為什麼他不願意過去？ （學生：愛妾死了，跟著殉情） （學生：當時帶兵出來的都死光了，回去也沒人可用了） （學生：怕害到船夫） （學生：當時他們也都看衰，回去也無顏見江東父老） 歷史不能重來，只是我希望你們去注意，每一個事件的背後有沒有完整的因素，有沒有完整的陳述？
● 生活經驗—電視劇（大漢天子漢武帝劉徹）	老師你也有看電視喔！
● 神入—當時的人權	這個人很新潮喔，他發明了很特別的禁令，以今

	<p>天來講，人權也沒那麼發達，今天喔，我們回到那個時候也沒有那麼發達喔……，禁止買賣奴婢耶！哇～好先進耶？在那個時代耶，以男性為尊的時代對不對？以主從關係很清楚的時代禁止販賣奴婢耶，很驚訝耶？可是，如果現在搭時光機回去，你覺得這個會實現嗎？如果你是那個達官貴族你會同意嗎？（學生：不會）不會嘛，所以真正實踐面很少，但是很先進的一條。</p>
<p>● 神人、生活經驗</p>	<p>流浪漢……，歷史上一直都有這個，叫遊民，王莽就覺得這些人怎麼可以沒事做呢，那怎麼辦？對！強迫他們做事，……他竟然想出這招來，厲害耶？他花力氣把遊民抓來勞動，然後給他吃的，好像解決社會問題。你有沒有發現這兩點，真的是史無前例而且空前絕後。</p>
<p>● 抽象概念軍閥的定義，釐清觀念</p>	<p>在袁世凱死掉之後這些將領就紛紛的各自當老大，所以我們叫他軍閥，可是什麼叫軍閥？孫中山可不可以叫做軍閥？（學生：軍閥要有權力）軍閥要握有權力，還有呢？軍閥還要怎樣才叫做軍閥？（學生：握有兵力）握有兵力，帥！還有呢？（學生：要有土地）要有土地，要有地盤對不對，還要什麼？（學生：名望）名望？不用！他可以是土匪沒關係（學生：靠山）靠山！要有列強當靠山，還有呢？還有什麼？（學生：錢）錢！（學生：人力）人力，要有夠多的人，人從哪裡來？（學生：主場優勢）（學生：A 來）A 來，怎麼 A？怎樣的主場優勢？（學生：搶來）（學生：買來）（學生：招來）（學生：綁架）綁架？喔好可怕，綁架不用啦。好，我們先來看喔，你要把軍閥下一個定義，剛講的幾個都是對的喔，……從民國 5 年袁世凱死後到民國 17 年我們叫做軍閥時期，這個階段軍閥的定義，第一個以個人為中心，就是我說了算，所以你們剛講的那種搶啊騙啊拐啊各種方式，我說了算；第二個，要擁有軍隊，你們講的人力，就是軍力、武力；佔有地盤；還有很重要有靠山，要有列強當做靠山；遇到問題的時候怎麼辦？遇到問題就是用武力解決。</p> <p>你再用這幾個標準檢查一下，孫中山是不是軍閥？</p>

原本預計 4 單元的課程最後擴展成 5 個單元，到中國歷史課程結束，從研究生的課堂錄音做成的逐字稿分析，筆者教學歷程中關於敘事教學的呈現包括下列幾個向度：

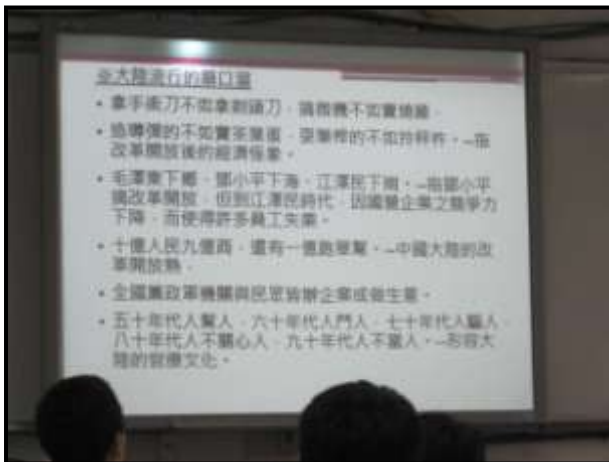
1. 重視因果關係。(如：每項政策或是事件都有背後的原因。黃巾之亂→群雄割據)
2. 歷史的真實性－史書寫的都是真的嗎？
3. 歷史人物的評價（秦始皇、漢武帝好大喜功、自我感覺良好）
4. 師生共同創造歷史。



講述六四天安門事件



觀賞電影「活著」引導學習中華人民共和國掌權前後各階段的發展



中國大陸流行的順口溜
(配合課本隨堂練習)



談淞滬會戰



日本侵華-南京大屠殺



抗戰後的通貨膨脹

三、觀課後與學生會談

每一堂課結束，研究生立即與學生進行約談，或是一對一，或是小組，訪談內容著重在針對課堂教學活動中的內容詢問學生是否了解，以及針對學生在課堂中的回答反應作一釐清。而整個單元課程結束，進行正式的訪談，簽妥家長同意書後，利用午休時間一對一進行訪談錄音，主要是了解筆者教學的方式是否能提升學生學習興趣與學業成就，在該單元中令學生印象深刻的部分為何？並探討學生是否已經能將教學重點連結至自身的生活經驗。

學期觀課結束前，針對全班進行評量施測與問卷，從施測的問題中分析了解學生的學習情形。

第一學期評量：

以下是有關劉禪的生平故事，請你閱讀完後作答。

劉禪（公元 207-271 年），字公嗣，小名阿斗，為甘夫人所生。章武三年（公元 223 年）二月，劉備白帝城托孤，對諸葛亮說：「你的才能勝過曹丕十倍，定能安邦定國，完成統一大業。如果太子劉禪可以輔佐，就輔佐他；如果他沒有這個才能，你就取而代之。」諸葛亮聽後，流著淚對劉備說：「我會竭盡全力輔佐太子，忠心耿耿，死而後已。」劉備臨終前也囑咐劉禪：「你與丞相共掌國事，尊重他要如同父親一樣。」

建興元年（公元 223 年）五月，17 歲的劉禪即位。諸葛亮扶佐劉禪 11 年，諸葛亮讚過劉禪：「天資仁敏，愛德下士」。諸葛亮死後，蔣琬、費禕、董允等人相繼輔政，劉禪前後當了 41 年皇帝。

景耀六年夏天，魏國派西征將軍鄧艾、鎮西將軍鐘會、雍州刺史諸葛緒，分幾路同時攻蜀，發起了大規模的「夏季攻勢」。面對強敵，劉禪開始還大赦天下，改年號為「炎興」，動員一切力量、想盡一切辦法來進行抵抗，但最後只得採納光祿大夫譙周的計策，向鄧艾和曹魏投降。投降時，劉禪用靈車拉去一口棺材，還把自己捆綁了起來，來到鄧艾的軍營前。鄧艾沒有殺他，親自給他鬆了綁，並把那副棺材燒了。劉禪投降後，被安排到魏國的京城居住，並且封為「安樂公」。

住在魏國的某天，魏國的大將軍司馬昭請劉禪喝酒，當筵席進行得酒酣耳熱時。司馬昭說：「安樂公，您離開蜀地已經很久了，因此我今天特別安排了一場富有蜀國地方色彩的舞蹈，讓你回味回味啊！」這場舞蹈讓劉禪身旁的部屬們非常難過，更加想念他們的家鄉。然而唯獨安樂公劉禪依然談笑自若，絲毫沒有難過的表情。司馬昭問道：「你還想不想回西蜀的家鄉呢？」劉禪答道：「這裡有歌有舞，又有美酒好喝，我怎麼捨得回西蜀國呢！」這就是成語「樂不思蜀」的由來，後來人們常用「扶不起的阿斗」比喻那種懦弱無能、沒法使他振作的人。

降魏 8 年後，劉禪直到 65 歲方才死去。

1. 一般對於劉禪的歷史評價是昏庸無能的君王，在看完以上描述後，你覺得劉禪是一個怎樣的人？為什麼？請你寫下你的看法。
2. 對曹魏投降時，劉禪不但用靈車拉去一口棺材，還把自己捆綁了起來，你覺得劉禪為什麼要選擇以這樣方式投降？請寫下你的看法。
3. 劉禪投降後被迫到魏國生活，你覺得他的一天會是怎樣度過的？請發揮你的想像力，寫下或畫下來。

劉禪並不是一位昏庸無能的君王，因為當曹魏派兵攻打蜀漢時，他不是一開始就投降，而是動員一切力量，想盡一切辦法來進行抵抗，這就證明了他毫無逃降之心，向鄧艾和魏投降，用靈車拉一口棺材，將自己捆綁了起來。以上這些事情，會使人們把劉禪和懦弱連在一起，但他為什麼要這麼做呢？其實我覺得他做這些事又是想逃過殺身之禍，這樣他才有辦法回去再重新經營蜀漢啊！不過最後因為曹魏給他太多優待，而使他無法振作。

第 1 題 郭○○同學

我覺得劉禪確實是個聰明的人，只是在最後，劉禪以「樂不思蜀」來回答司馬昭的自保，如果回答「我想回國」這樣的話，那說明他是個聰明的人，怎麼不會想到那時候的生死存亡問題呢？怎麼可能不被人監視？回答這個問題，怎麼會回答「樂不思蜀」呢？所以劉禪其實很聰明，他能夠在危險的時候，用這種方式來保護自己。

第 1 題 白○○同學

既然已經投降了，就要讓對方感覺不到一絲威脅，才能明哲保身。而將自己捆綁又拉著一口棺材，我想是李嚴跟劉禪說：「我已想沒有任何反抗的能力了，不用對你有戒心，而我也替自己準備好了棺材，你們不是殺了我，也讓我有地方入土吧！」以這樣的方式來表達自己是真的已經心甘情願投降了，的確能讓人相信。劉禪說：「蜀國青山在，不似蓬萊絕。」這其中，劉可能幹出什麼事：

第 2 題 黃○○同學

劉禪投降後他的投降方式，讓曹魏有他得到天下掉下來的禮物，不用費九牛二虎之力就輕鬆滅蜀，這世上沒有再這麼幸運的事了。或許當時他只想到要保住性命最重要，不過也真怕死，膽小懦弱了。雖然這種投降方式有許多缺點，但前人所能想到的，就是值得我們去學習與改進。

第 2 題 謝○○同學

第3題 王○○同學

早上
唱曲、和宮女陪伴
在宮中到處遊
下午
吃佛建全席、
繼續飲酒作樂
晚上
在宮中看燈籠節目
和宮女陪睡

第3題 王○○同學

第二學期評量：

親愛的同學：在第六章中華人民共和國的建立與發展，經由老師的講解以及利用三節課的時間來播放張藝謀導演的《活著》影片，請你依照你的學習狀況來回答下列問題。

1. 在四〇年代，國共內戰，影片中福貴與春生被國民黨抓去成為國軍，而後又被共產黨抓去當俘虜。根據你對兩黨的認識以及從影片中兩黨對人民的作為，若你是當時的老百姓，你會選擇支持國民黨還是共產黨？為什麼？
2. 五〇年代中華人民共和國推動大躍進與人民公社，但卻未能發展經濟，反而造成饑荒，這是為什麼呢？
3. 若你是六〇年代文化大革命中的護士學校紅衛兵小將，有一天你們把學術權威的教授們關進了牛棚，佔領了醫院，當晚在你的日記本裡，你會如何寫下這段呢？（內容包括身為紅衛兵小將你的使命是什麼、把學術權威的教授們關進了牛棚的過程、對學術權威教授們的評價與印象、對於文化大革命的看法與感想）

※小提醒：你現在已經是當時的紅衛兵小將了，請發揮想像，進入當時的時代背景喔！

第1題 沈○○同學

第1題 趙○○同學

因為中共推行的「人民公社」中是以集體經營方式生產，中共推行的「人民公社」是收大家集體努力工作的收成，誰有勞力沒勞力中共不知，他看的是結果。每個人都不能耕作，使生產量下降，中國人每糧食不足，所以造成饑饉。

第2題 李○○同學

0 0 0 日 毛澤東主席萬歲
 感謝毛主席賜予我權利，使我不斷壯鬥！
 父母不算什麼，我們是黨大的，老師算什麼，一天到晚不停在知識分子旁邊站，我們才是最厲害的。
 我們終於佔領了醫院，現在就是我們的世界
 毛主席萬歲，偉大的導師，偉大的教師，偉大的領袖，偉大的舵手
 毛主席呵！你是世界革命人民心中的紅太陽！
 以後，要不斷壯鬥，永無停頓！

第3題 鐘○○同學

在俄的想法裡，大躍進、人民公社的利度對黨產階級的人民來講，是正向、有吸引力的做法。但當時的政府未想到，是技術上是否可行。事實上，這種集體運作效率極高，充分發揮中國的人力優勢，但技術上的失誤，卻導致系統崩潰。而沒有切實發展糧食制度，反而出現糧食不足，未分配及確實查證，更是一大敗筆。

第2題 林○○同學

哈哈！今天又把幾個蒙古大夫給抓起來了。其中一位還再那裡噍炮說我們會遭到天譴，哼，我們的毛主席比那玉皇大帝還大，把他們關進牛棚裡，讓他們吃草吧！我想，如果他們可以說幾句「毛澤東萬歲」，我還能對他們好一點。
 「革平無罪，造反有理」，我要將全中國的人們都變成毛主席的崇拜者，我們不需要導師，毛主席就是我們的導師，他教我們「要破四舊，立四新」，我們不要崇拜他，毛主席萬歲！

第3題 王○○同學

姓名：_____ 班級：_____

親愛的同學：

老師上課時，常在課堂中述說一些故事，這些故事與歷史有密切關係。例如：在課餘時間再為你述說一段故事，此時除了學習知識的概念（這道理一說就懂）之外，你對這些故事，也會更覺中意且印象深刻。

另外，老師也常重述歷史上的種種，例如：每個朝代的興衰與典章制度等。因此，希望透過以下問卷了解你對歷史和老師上課方式的看法。

1. 我喜歡上歷史課。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
2. 老師的這種上課方式能讓我覺得歷史是很有趣的。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
3. 當老師在敘述故事時，我會更覺中意且印象深刻。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
4. 老師一談精彩的歷史故事時，會讓我身歷其境的感覺。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
5. 聽老師的敘述後，我會想去訪問當地的史蹟。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
6. 上完課後，若有相關的電視、電影、漫畫等，我會想去接觸。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
7. 歷史已經學完了，再從這方面也沒意思。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
8. 教科書上所寫的歷史知識都是正確的。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
*註：歷史事實與歷史知識的學習目的：因歷史知識的學習目的在於學習歷史的真相。	
9. 假如我面對歷史人物會感到困難的問題，我不會尋求老師的協助。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
10. 我覺得學習歷史是沒意義且無聊的事。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
11. 學習歷史不需要發問就可以學得。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
12. 課堂上所學歷史自己的理解的筆記對我有帮助。	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
13. 你喜歡老師的上課方式嗎？為什麼？	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
原因：	
14. 請問你買了這學期老師在課堂中所介紹最深刻的一條建議。	

學生學習態度問卷

家長同意書

親愛的家長您好！

我是國立臺北教育大學課程與教學研究所的研究生，目前正在進行國中歷史敘事教學的研究，研究重點在於探討老師歷史敘事教學的歷程以及了解歷史敘事教學對於學生在學習興趣、歷史思維能力的幫助。為了了解學生的歷史思維能力（因果關係的推論能力、歷史解釋的能力、歷史的想像力），希望能與您的孩子進行訪談，以了解孩子的想法，訪談預計利用中午午休時間進行訪談，一次約15分鐘。

這是一項學的研究，研究過程中孩子的個人資料及錄音內容會以匿名方式保護，研究結束後所有資料也會保密不外流，請您放心。假如您想知道孩子受訪的內容，我也會提供錄音檔案或文字紀錄給您。懇請 貴家長惠予同意，謝謝您！

敬祝 闔家平安

國立臺北教育大學課程與教學研究所
 研究生 蘇蒨蓉 敬上

同意接受我的孩子參與此研究

不同意接受我的孩子參與此研究

學生：
 家長簽名：
 中華民國 100 年 月 日

家長同意書

四、觀課後與老師會談

研究生於每堂課結束與學生進行訪談，了解學生學習的情形，緊接著立即與筆者進行觀課後會談，因此能提供筆者學生在該堂課中學習較不熟悉處的訊息，或是筆者教學中可能的盲點。讓筆者能適時精進教學，也就如同研究生所述，透過教學觀察的逐字稿與觀課重點訊息提供，讓筆者能不斷精進，也讓這個研究的進行不再只是進入教學現場後就結束，而是一個雙方交流與互惠的研究。

肆、省思與建議

一、省思

(一) 重新省視教學中的盲點

一直以來筆者認為自己不會「說故事」，雖然很多學生在畢業後常說懷念筆者以前說過的故事，這著實讓筆者想破頭，不知何時說過「故事」，經過這次的研究合作，原來在敘說的歷程中，其實已經將事件、人物、年代等等片段重新組裝成學生心中的「故事」了。其次，有時以為自己在教學歷程中已經說得夠清楚、講的很明白，卻總有學生說不知道或老師沒說過，原來知識訊息的輸出與輸入，需要更精準地包裝與轉化的。

(二) 釐清教學中理論的應用

歷史劇或以古代或是當代思考角度上台報告在教學中常被運用，其實就是「神入歷史」。將知識重整、轉化，完整敘述其脈絡，強調因果關係，協助學生建構歷史思維，進行歷史「敘事教學」。原來教學理論早就在教學現場運作，只是在與研究生針對研究內涵討論時，一一釐清，能將理論更精準運用。

(三) 開放心胸贏得更多學習

開放研究生或是其他老師入班觀察教學，對於一般教學活動進行而言，自然有壓力存在，更遑論全程錄音（影），但是，如果自己願意開放教室，讓自己的教學活動有系統的被觀察，並有程序的對談、討論，將會從中發現自己有可以突破的地方，讓教學活動更有效率，學生學習更有績效，真正呈現教學相長。

二、建議

(一) 永遠沒有最好的教學-只有不斷精進

筆者教學逾 20 年，天天想著如何能更加有效率的進行教學，如何能做好最合宜的班級經營，如何能讓學生「愛上」歷史、「愛上」學習。怎樣是最好的教學？筆者認為就是適合當屆學生的特質，激發學生學習的興趣，願意進入學習領域的教學安排。教師絕對不是萬能，或是可以自豪「我的教學已經最好，不必學習」，謙卑地不斷精進、學習進化，也是對學生學習的身教。

(二) 開放教室看似助人實則利己-給研究生機會，也給自己機會。

起初「答應是後悔的開始」，但是經過這一年發現「答應被教學觀察是重新學習的開始」，本來是幫助研究生完成研究取得學位，但是實際上卻成為筆者重新出發、

再次突破的機會。看似「助人」，卻是「利己」。因此建議教學現場的老師們，如果有機會與研究生相遇，在當面對談與了解其研究內容後，盡量以開放的心胸，提供交流與互惠的機會。

(三) 充分了解研究主題，與研究生建立進入校園入班規範

開放教室是件美事，但是終究研究生非校園內教育專業人員，因此，要和研究生充分溝通了解其研究主題，同意進行研究後，更需要與研究生建立進入校園、在校園走動的規範。其次，如入班觀察者，更要明白告知、要求研究生和學生們接觸、談話的情形，特別如果有使用電子器材，如錄音（影）、照相，更是要嚴格規範，以避免不必要之問題出現。

伍、結語

歷史學習不是教科書記誦，可以是個人神入於過去與現在的歷程，而歷史教學的目的更是為了刺激想像，擴充學生對於自我或是人的了解，建立對自身有意義的歷史，讓自己融入於歷史發展之中。這次能有機會與研究生合作，開放教室讓研究生入班進行教學觀察，重新檢視筆者自己在歷史教學的期許，筆者認為：要使學生具有歷史思維，就不能讓學生只是記住唯一的一種答案，必須讓學生閱讀更多的史料，接觸教科書以外的文獻與書籍，向學生介紹各種解釋與觀點，讓學生學會從多角度分析事件的因果關係，而非一因一果的簡單化解釋。筆者為自己創造歷史，與研究生共創歷史，因為開放教室而精進，因為助人而利己，願將此經驗分享，期許與更多老師與研究者共創教學的美好未來。