

◎文章來源：[天下雜誌 307 期](#)

臉上浸滿汗水，一臉太陽紅的黃春明，走在宜蘭街上尋找靈感。羅東長大的黃春明喜歡在宜蘭創作，因為他說，沒有文化的根，是沒有創作的；難怪他寫的《兒子的大玩偶》、《看海的日子》等鄉土文學創作，成為三十到五十歲台灣人記憶深刻的作品，因為他談台灣社會的改變與人心的變動，直指核心。六十八歲的黃春明寫了三分之一個世紀，他一直身在新時代，心卻擁抱舊典範。談到幸福，他說台灣人要幸福，要建立心中的桃花源，要有懂節制的精神習慣、培養美的感受。

社會結構自從農業進入工商業後，三代同堂的家庭已經沒有了；而兩代同堂的人大部份集中在工業區、都市區，爲了要買房子兩個人都要工作，沒時間照顧小孩，人文就從這裡開始嚴重破壞。

因爲遷移，人際關係破碎，以前三代同堂是阿公阿嬤帶小孩買菜，這就是鄉土教育，鄉土教育比我們的知識教育還重要，這是基礎。

心理學家榮格說，一個人最重要的認同是對出生地的認同，對出生地有認同，是因爲跟這裡的人有共同的記憶，有了這東西，人的成長之中人格才不會受到扭曲。現在的社會，有錢人移民到國外，沒錢人移到都市討生活，人口大移動，我把它叫做「人文大地震」，這次三二〇選舉則是「政治大地震」，泛綠泛藍都開始動腦筋，開始緊張起來。

「人文大地震」讓我們自己和小孩沒辦法在一個固定的環境中成長，跟社區熟悉、有感情。一個對土地有情感的人，不敢在別人面前做不好的事，他會自律。

幸福是有節制的精神習慣

幸福是比較的，現在的幸福都注重在物質上，但表面上的東西幸福嗎？有錢就是幸福嗎？

有些人家裡很窮，爸爸今天領薪水買了一塊肉回來，大家眼睛都亮了，晚上吃得好甜，好幸福。幸福是一種比較，一種心靈上的感受，而不是餵飽肚子，餵飽感官。

美國的印地安人要吃的時候，就殺掉一頭野牛；如果是我們台灣人看到野牛一定全部都殺，囤積起來；他們是要再取，不要就不多取，那就是精神習慣。我們現在完全沒有精神習慣，只有掠奪，掠奪就不惜手段，這樣會幸福嗎？

你看樂透那麼渺茫的機會，而鼓勵人貪婪，美國人中樂透經過調查都沒有好過四年，中了樂透，車能買多少部？房子要住多少間？那已經超出人的需要。那是把人類的貪婪搖醒，我們現在是貪婪的怪獸，一直要填飽它。這是精神大染缸。

桃花源就在心裡

這是為什麼台灣出現金錢暴發戶、政治與民主的暴發戶。衣服只要阿曼尼就是好，在家裡沒人會彈鋼琴，還要買最好的鋼琴，這是金錢的暴發戶；民主的時代，所有人都學會抗議，或是政治人物爭名奪利，這是政治的暴發戶。

這讓我想到浮士德的故事。上帝跟魔鬼打賭看人性有沒有救，魔鬼就用學位、錢財、瑪格麗特誘惑浮士德，條件是交換靈魂，最後還是上帝贏了。現在魔鬼看到台灣這種情形，我想他會跟上帝說，「上次我輸給你，現在我們在台灣找可以打賭的人。」浮士德變成台灣人。

要幸福，精神跟物質都要，但絕不能沒有精神。精神教育最重要是美學教育。美學教育是情感的教育，現在的社會很冷血，殺你就殺你，完全沒有美感；我們的教育是知識的教育，沒有美感的教育。

有美感，有感情，會對人說愛。對土地說愛，它不會回答你，但是他人格就是完整的成長了。任何事物都有一個循環，台灣需要人格精神的重新塑造。台灣現在不能再壞下去，我們不能倒退，應該重新歸零。每個人要做良心的事，不能違背自己，因為違背自己逃到哪裡都不行，自己永遠會跟著自己。

陶淵明寫的桃花源，裡頭的人避秦之亂世，逃到沒有人的地方開始，用六百五十年才建立小農社會，我們現在基礎都有了，一、二百年就可以形成美好的文化，只要下一代認同我們的觀念，傳承下去。

我寫過一首歌，是這麼唱的：聽哪，讓我告訴你，那美麗的桃花源在哪裡！

聽哪，那美麗的桃花源在我的心裡，在你的心裡，美麗的桃花源在我們的村子裡，美麗的桃花源在我們的希望裡，聽哪，那美麗的桃花源在我們大家的心坎裡。

桃花源不是說外表要有什麼東西，而是從心裡面開始建設。我們才能說，「桃花源是我們的家園，是令我們驕傲的地方。」

幸福很具體也很抽象，人生只要過的很順很圓滿就很幸福了。畢竟絕大多數人都是
一般人，只要很善良就幸福了。